

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика возрастных особенностей**

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки в его многообразии.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятным любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Ребенок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Базой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

### **Задачи музыкального воспитания и развития**

**Задачи воспитания и развития детей в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:**

- способствовать обогащению слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами музыки, накоплению представлений о жизни и творчестве композиторов;
- создавать условия для обучения детей анализу средств музыкальной выразительности;
- способствовать развитию умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

### **Задачи воспитания и развития детей в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:**

- способствовать развитию певческих умений детей, освоению умений игрового музицирования;
- стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;
- способствовать развитию умения сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

### **Ориентация детей в образовательной области**

В процессе освоения образовательной области «Музыка» дети учатся узнавать музыку западноевропейских (И.-С. Бах, Э. Григ, В.-А. Моцарт, Р. Шуман и др.) и русских композиторов (П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, М. И. Глинка) и знакомятся с их биографией и творчеством; различать музыку разных жанров, понимать, что характер музыки передается средствами музыкальной выразительности, и различать средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм); а также получают элементарные представления об истории создания оркестра, истории развития музыки, музыкальных инструментов; узнают характерные признаки балета и оперы.

### **Организация опыта освоения образовательной области**

Педагог создает возможности для индивидуального творческого потенциала детей: передавать художественно-музыкальный образ в музыкально-ритмических движениях; подбирать музыкальный инструмент, который характеризует данный художественный образ, и музицировать на нем; отображать музыкальные впечатления в изобразительной деятельности; сочинять стихотворения, отражающие его отношение и впечатление, эмоции от услышанного музыкального произведения; исполнять музыку в составе детского оркестра или музыкально-художественной театрализации. С этой целью педагог создает ситуации-импровизации в пении, танцах, на музыкальных инструментах с придумыванием детьми оригинальных мелодических фраз и песенок на предлагаемые тексты, отбором и соединением движений в танец, участием детей в создании небольших оркестровок. Педагог организует музыкальные игры и хороводы, в которых дети выступают сочинителями сюжетных ходов, музыкальных образов, организаторами самостоятельных игр.

Педагог показывает ребенку способы пользования полученными ранее средствами (голосом, движением, музицированием) для создания выразительного художественного образа.

Специально организованная работа с родителями направлена на воспитание у ребенка культуры слушания, позволяющей ему стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

### **Итоги освоения содержания образовательной области**

#### *Достижения ребенка:*

- развиты элементы культуры слушательского восприятия;
- выражает желание посещать концерты, музыкальный театр;
- музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки;
- проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- активен в театрализации;
- участвует в инструментальных импровизациях.

#### *Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей:*

- не активен в музыкальной деятельности;
- не распознает характер музыки;
- поет на одном звуке;
- плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой;
- не принимает участия в театрализации;
- музыкальные способности развиты слабо\*.

В пособии представлено планирование, отражающее содержание работы по освоению детьми образовательной области «Музыка» для старшей группы и составленное на основе интеграции образовательных областей «Физическая культура», «Познание», «Чтение художественной литературы», «Коммуникация», «Социализация» в соответствии с концепцией Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство» (авторский коллектив: Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова и др.).

Комплексный подход к выбору форм и методов проведения занятий (прослушивание музыкальных произведений, элементарное музицирование, пение, выполнение простейших танцевальных и ритмических движений), использованный при составлении планирования, позволит педагогам развивать музыкальную культуру детей 5–6 лет, формировать позицию активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений, будет способствовать накоплению опыта взаимодействия ребенка с музыкальными произведениями.

Предназначено музыкальным руководителям, методистам дошкольных образовательных учреждений, педагогам дополнительного образования,

студентам факультетов дошкольного образования высших и средних педагогических и музыкальных учебных заведений.

## ПЛАНИРОВАНИЕ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШАЯ ГРУППА

Виды музыкальной деятельности	Педагогические цели и задачи	Музыкальный репертуар	Количество занятий	Дата проведения
1	2	3	4	5
<b>Сентябрь, 3-я неделя*</b>				
<b>ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА</b>				
<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p><i>Слушание музыки:</i></p> <p>а) воспроизведение музыкальных произведений;</p> <p>б) развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение:</p>	<p>Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песню веселого, радостного характера, умений слышать и называть: вступление, запев, припев.</p> <p>Способствовать формированию звуковысотного слуха; помочь детям услышать и различить звуки примы, секунды, терции, (Неполный звукоряд)</p> <p>Создавать условия для организации и проведения упражнения в умении различать звуки по высоте и Способствовать формированию чувства ритма; создавать условия для организации и проведения упражнения в умении различать</p>	<p>«Светлый дом», муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой, («Учим детей петь» С. Мерзлякова, стр. 113)</p> <p>«Цирковые собачки» муз. Е. Тиличевой Сл. М Долинова (нагл. Ср.» стр. 61; 140)</p> <p>«Качели» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинов</p> <p>«Светлый дом», муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой («Учим детей петь» стр. 113)</p> <p>«Песенка о песенке», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой («Песенник» стр. 7).</p>	2	22.09.2015г 25.09.2015г . .

Музыкально-ритмические движения: музыкально-игровое	ритмические рисунки песен. Создавать условия для закрепления умений передавать ритмический рисунок, своевременно начинать и заканчивать песню, брать дыхание между фразами. Побуждать детей импровизировать, петь с названием звуков (на конкретном звуке или звуках) или на слог «ля-ля-ля» в определенной тональности. Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях.	Марш. «Смело товарищи в ногу»		
танцевальное творчество;		«Круговая пляска» обр. С. Разоренова (тетр.)		
игры, хороводы;	Способствовать развитию умения двигаться легко, соблюдая дистанцию между парами.	«Плетень» (Муз. и дв. Стр.127)		
II. Игра на инструментах	Способствовать развитию умений внимательно следить за развитием музыкального предложения вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Совершенствовать ритмический слух детей.	«Оркестр», украинская народная мелодия, обр. В. Полева ( «Нагл. Ср. стр. 59; 119)		

**Сентябрь, 4-я неделя**

**«КТО НЕ ЛЕНИТСЯ, ТОТ УРОЖАЕМ ГОРДИТСЯ!»**

<i>I. Музыкальные занятия.</i> <i>Слушание музыки: воспроизведение музыкальных произведений;</i>  развитие слуха и голоса.  Пение:	Создать условия для ознакомления с формой рондо; способствовать развитию умений различать 3-частную форму рефрена и эпизода, подбирать музыкальные инструменты, соответствующие по тембру характеру музыки Создать условия для	«Осень», муз. П. Чайковского («Музыкальные шедевры» 4. Тема «Природа»  «Эхо», муз. Е. Тиличеевой сл. М. Долинова («Учим детей петь» стр.45)	2	29.09.2015г. 02.10..2015г.
---	---	---	---	-------------------------------

а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. Музыкально-ритмические движения: музыкально-игровое танцевальное творчество; игры, хороводы. II. Игра на инструментах.	организации и проведения упражнения детей в умении различать звуки по высоте и длительности. Способствовать закреплению умения передавать ритмический рисунок. Помочь детям услышать (узнать) начало песни и своевременно приступить к пению (по сигналу музыкального руководителя или самостоятельно). Способствовать развитию у детей ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. Создавать условия для обучения детей игре на колокольчике.	«На лесной опушке» («пал 4/08стр. 31)ода и му «Урожайная» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной («Учим детей петь», стр. 78) «Ковырялочка», «Ах вы, сени...», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой. «По грибы» (пал. 4/08 стр. 90) «Где был Иванушка?» р. н. песня, обр. Н. Метлова («Учим детей петь» стр.121) «Сорока-сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко, («!Муз. в д/с» старш. Стр.89) зыка»		
--	--	---	--	--

Октябрь, 1-я неделя				
ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ И ИХ ДЕТЕНЬШИ				
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки:</i> а) воспроизведение музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка?), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней. Способствовать формированию представления детей о поступенном движении мелодии вверх	«Тяв-тяв» муз. В Герчик, сл. Ю. Разумовского («Учим детей петь», стр. 98)  «Котик и козлик» Муз. Е. Тиличеевой, сл. В. Жуковского («Муз. в д/с» стар. Стр. 41)	2	06.10..2015г. 09.10.2015г.

	и вниз.		
Пение:	Создавать условия для закрепления умения передавать ритмический рисунок, способствовать развитию умений	«У кота-воркота», русская народная песня, обр. Е. Т «Тяв-тяв» муз. В Герчик, сл. Ю. Разумовского («Учим детей петь» стр. 98)	
Музыкально-ритмические движения:	своевременно начинать и заканчивать песню, брать дыхание между фразами. Способствовать развитию умений различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях.	«Что ты хочешь, кошечка?» муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой («Учим детей петь» стр. 75)	
а) упражнения;	Способствовать развитию умений различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях.	«Из-под дуба», русская народная мелодия, обр. Н. Метлова («Муз. и дв.» стр.121)	
б) музыкально-игровое и танцевальное творчество;	Способствовать формированию навыка выполнения русского шага с притопом.	«Кот и мыши», муз. Т. Ломовой (тетр.)	
в) пляска;			
г) игры, хороводы.			
II. Игра на детских музыкальных инструментах (индивидуально – подгруппами	Создавать условия для обучения детей выразительной передаче игровых образов. Способствовать развитию навыка игры на деревянных ложках; создавать условия для ознакомления с историей возникновения инструмента.	«Сорока-сорока», русская народная песня, обр. Т. Попатенко («Муз. в д/с» старш. Стр. 80)	

**Октябрь, 2-я неделя**

**«У КАЖДОЙ ПТАШКИ СВОИ ЗАМАШКИ»**

<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p><i>Слушание музыки:</i></p> <p>а) воспроизведение музыкальных произведений;</p> <p>б) развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение:</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>а) упражнения;</p> <p>пляска; игры, хороводы</p> <p>II. Игра на детских музыкальных инструментах (индивидуально – подгруппами</p>	<p>Способствовать развитию умений различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка?), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней.</p> <p>Способствовать развитию умений своевременно начинать и заканчивать песню, слышать и точно передавать в мелодии постепенное движение вниз и вверх.</p> <p>Способствовать развитию у детей чувства ритма.</p> <p>Побуждать петь не спеша, негромко, чисто интонируя мелодию.</p> <p>Создавать условия для обучения самостоятельному нахождению песенной интонации для окончания мелодии, спетой педагогом.</p> <p>Действовать согласно правилам игры.</p> <p>Создавать условия для обучения детей игре на музыкальных инструментах несложных мелодий.</p>	<p>«Здравствуй , Осень золотая», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова (споем стр.125)</p> <p>«Воробей», русская народная песня, обр. С. Железнова («Жаворонушки» стр.100)</p> <p>«Урожайная» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной (Мерзлякова стр. 78) к» стр. 16)</p> <p>«Что нам осень принесет?» муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой (споем стр.99)</p> <p>«Где был, Иванушка?» (Мерзлякова стр. 121)</p> <p>«Летал, летал воробей» (м/р. 5/10 стр. 32)</p> <p>Танец с платочками.</p> <p>Плетень» Во саду ди в огороде» обр. В. Агафонникова (Муз. в д/с старш. Стр. 69)</p> <p>«Петушок», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой ( 2 мл. стр.73)</p>	<p align="center">2</p>	<p>13.10.2015г.</p> <p>16.10.2015г.</p>
---	---	---	-------------------------	---



**Октябрь, 3-я неделя**

**ЧУДО-ДЕРЕВО**

<p>I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки</i></p> <p>а) воспроизведение музыкальных произведений;</p> <p>б) развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение:</p> <p>а) усвоение певческих навыков;</p> <p>б) песенное творчество.</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>в) пляска;</p> <p>г) игры,</p>	<p>Способствовать расширению представления детей об оттенках настроений, чувств, выраженных в музыке.</p> <p>Создавать условия для организации и проведения упражнения детей в чистом интонировании мелодии, построенной на поступенном движении сверху вниз; способствовать выработке правильного дыхания.</p> <p>Создавать условия для закрепления у детей умений воспринимать и передавать грустный лирический характер песни, петь ее напевно в умеренном темпе.</p> <p>Создавать условия для обучения восприятию различных темповых, ритмических и динамических особенностей музыки и передаче их в ходьбе, беге.</p> <p>Способствовать развитию умений чувствовать пространство музыкального зала, движения со сменой характера музыки.</p> <p>Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений с листочками; способствовать развитию умения ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Во поле береза стояла», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакова (запись). («Споем» стр. 50)</p> <p>«Василек» р. н. п. («Учим детей петь»&gt;,</p> <p>«Яблонька» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Забилы («Споем» стр. 117).</p> <p>«Березка» муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько («Споем» стр. 37)</p> <p>Упражнение «Переменный шаг», украинская народная мелодия, обр. Я. Степового («Муз. и дв.» стр.124)</p> <p>Танец с листочками.</p>	<p align="center">2</p>	<p>20.10.2015г 23.10.2015г.</p>
---	---	---	-------------------------	-------------------------------------

д) хороводы.	Способствовать развитию умений двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы, исполнять движения выразительно.	И. «Плетень» («Муз. и дв.» стр. 127)  «Деревца» муз. Е. Тиличевой, сл. А. Кузнецовой («Споем» стр. 87)		
II. Игра на детских музыкальных инструментах (индивидуально – подгруппами).	Совершенствовать игру детей в ансамбле и в оркестре, способствовать развитию умений передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки.	Березка» муз. Р. Рустамова, сл. А. Матлиной («Споем» стр. 73)		

**Октябрь, 4-я неделя**

**ОСЕННИЙ КАЛЕЙДОСКОП**

I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки:</i> а) воспроизведение музыкальных произведений;	Способствовать развитию умения различать жанр и характер музыкального произведения (плавный, нежный, задумчивый, печальный), отдельные средства выразительности в связи со сменой характера музыки (динамику, регистр, характер аккомпанемента, кульминацию).	«Осень», муз. П. Чайковского [26, с. 30];  «Дождик», муз. Г. Свиридова [26, с. 4].	.2	27.10.2015г. 30.10.2015г.
б) развитие слуха и голоса.	Создавать условия для организации и проведения упражнения детей в чистом интонировании мелодии, пострепенном движении сверху вниз; способствовать выработке правильного дыхания.	«Василек» р.н.п. («Учим детей петь» стр. 41) «Труба» («Нагл.ср.» стр.53; 130)		
Пение:	Создавать условия для закрепления умений передавать ритмический	«Осень» муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой («Муз. зан. в д/с.» Ветлугина, стр. 170)		

	<p>рисунок, брать дыхание между фразами.</p> <p>Создавать условия для обучения правильно петь и интонировать песню.</p>	<p>«Хоровод» муз. Ю.Слонова, сл. В. Милкова («Споем» стр. 135)</p>		
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения;	<p>Создавать условия для обучения восприятию различных темповых, ритмических и динамических особенностей музыки и передаче их в ходьбе. Способствовать развитию умений чувствовать пространство музыкального зала, изменять движения со сменой характера музыки.</p>	<p>Упражнение «Переменный шаг», р. р. п. «Белолица- круглолица» обр. Т. Ломовой («Муз. и дв.» стр. 124)</p>		
танцевальное творчество:  г) игры,  хороводы.	<p>Создавать условия для обучения детей выполнению несложных танцевальных движений с листочками.</p> <p>Способствовать развитию умения ориентироваться в пространстве.</p> <p>Способствовать развитию умений двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы, исполнять движения выразительно.</p> <p>Создавать условия для обучения детей игре на деревянных ложках, ознакомления с дополнительными шумовыми инструментами.</p>	<p>«Танец с листиками», муз. п. «Осень» («пал.» 4/08 стр. 27)</p> <p>«Найди листок»</p> <p>«Собирайся, народ, в хоровод!» муз. В. Агафонникова, сл. В. Викторова («Споем» стр. 34)</p>		
II. Игра на детских музыкальных инструментах (индивидуально – подгруппами).		<p>Музицирование «Осенняя сказка» («Пал.» 5/14 стр.30) «пал.» 5/14 стр. 30)</p>		

**Ноябрь, 1-я неделя**

**МОЙ ГОРОД ПО-ОСОБОМУ МНЕ ДОРОГ**

<p><b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки:</i> воспроизведение музыкальных произведений;</p> <p>б) развитие слуха и голоса.</p> <p><i>Пение:</i></p> <p>Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы</p> <p><b>II. Игра на детских музыкальных инструментах (индивидуально)</b></p>	<p>Способствовать развитию умений различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка?), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней.</p> <p>Развивать у детей умение соотносить звуки по высоте, различать направление движения мелодии.</p> <p>Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению с точным соблюдением динамических оттенков, смягчением концов фраз.</p> <p>Создавать условия для обучения детей современным танцевальным движениям.</p> <p>Побуждать детей легко, грациозно исполнять танец с воздушными шарами, выразительно передавать игровое содержание танца.</p> <p>Совершенствовать умения детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение; создавать условия для организации и проведения упражнения детей в хороводном шаге.</p>	<p>«Город –герой» муз. А. Абрамова, сл. Е. Карасева («Учите детей петь» стр. 21) «Есть на свете город» муз. М. Иорданского, сл. И Черницкой, («Песенник» стр. 3)</p> <p>«Лесенка» муз. Е. Тиличевой («Нагл.ср.» стр.17; 91) («Учим детей петь» стр. 41)</p> <p>«Мы по городу идем» муз. А. Островского, сл. З. Петровой («Муз. в д/с», старш. Стр. 5)</p> <p>«Лифт» муз. Т. Бырченко, сл. Г. Фельдшер («Учим детей петь», стр. 72)</p> <p>«Упражнение для рук», муз. П. Чайковского («Утр. гимн» стр.106)</p> <p>«Танец с цветными шарами», муз. М. Раухвергера (2 мл. стр. 68)</p> <p>«По-за городу гуляет», русская народная песня, (Муз.в.д/с старш.стр.5)</p> <p>(м/р 4/10, стр 7)</p>	<p align="center">2</p>	<p>03.11.2015г. 06.11.2015г.</p>
--	--	--	-------------------------	--------------------------------------

## ЧТО НАМ ОСЕНЬ ПРИНЕСЛА? 2-Я НЕДЕЛЯ

<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p><i>Слушание музыки:</i></p> <p>а) воспроизведение музыкальных произведений;</p> <p>б) развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>танцевальное творчество; игры, хороводы.</p> <p>II. Игра на детских музыкальных инструментах (индивидуально – подгруппами)</p>	<p>Способствовать развитию умений распознавать черты других жанров.</p> <p>Способствовать развитию у детей ладового чувства, умения на тонике заканчивать мелодию, спетую взрослым.</p> <p>Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению с точной передачей мелодии, четким произношением слов, умению исполнять песни разного характера, петь легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы.</p> <p>Создавать условия для обучения правильно интонировать.</p> <p>Создавать условия для организации и проведения упражнения детей в выполнении русского переменного шага с пятки на носок, закрепления восприятия регистров музыки.</p> <p>Создавать условия для обучения детей несложным танцевальным движениям в парах и по одному.</p> <p>Совершенствовать чувство ритма</p>	<p>«Марш», муз. С. Прокофьева «Вальс»</p> <p>«Лифт» муз. Т. Бырченко, сл. Г. Фельдшер («Учим детей петь» стр. 72)</p> <p>«Урожайная» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной («Учим детей петь» стр. 78)</p> <p>«Песенка о хлебе» муз. В. Витлина, сл. «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко («муз. зан.в д/с Ветлугина стр.146)</p> <p>Переменный шаг. «Ганцуем сидя», авт. Т. Суворова (м/р.4/10, стр. 43)</p> <p>Т. «С листьями»</p> <p>Хоровод: «По грибы» («пал.» 4/08 стр. 30)</p> <p>«Лиса», русская народная мелодия, обр. В. Попова («Муз. зан. в д/с» Ветлугина стр. 167)</p>	<p style="text-align: center;">2</p>	<p>10.11.2015г. 13.11.2015г.</p>
---	--	---	--------------------------------------	--------------------------------------

**Ноябрь, 3-я неделя**

**МЫ УЧИМСЯ КУЛЬТУРЕ ПОВЕДЕНИЯ**

<p><i>I. Музыкальные занятия.</i>  <i>Слушание музыки:</i>  <i>а) воспроизведение музыкальных произведений;</i>   <i>б) развитие слуха и голоса.</i>   <i>Пение:</i>   <i>Музыкально-ритмические движения: упражнения;</i>   <i>танцевальное</i></p>	<p>Создавать условия для ознакомления с танцем гавот, характерными чертами менуэта, народным инструментом волынкой;          способствовать развитию умений различать черты разных жанров, 3-частную форму, смену характера, сравнивать контрастные произведения одного жанра, пьесы, находить сходства и различия.          Создавать условия для организации и проведения упражнения детей в чистом интонировании          постепенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы.           Создать условия для обучения пению песен веселого, задорного характера;          способствовать развитию умений передавать праздничное настроение, различать запев и припев, музыкальное вступление, петь живо, весело, чисто интонируя.          Способствовать развитию у детей ладового чувства, умения закончить мелодию, спетую педагогом;          формированию</p>	<p>«Что такое этикет?»          (м/р 5/07 стр. 22)           «Скачем по лестнице», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой          («Учим детей петь» стр. 44)           «Голубые санки», муз. И. Иорданского, сл. М. Клоковой          («Учим детей петь» стр. 84)          «Мишка»          муз. Т. Бырченко,          сл. А. Барто («Учим детей петь» стр. 73)           «Подгорка», русская народная мелодия, (тетр.)          «Круговой галоп», обр. С. Разоренова ( тетр.)           «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой          («м/р»7/07 стр.30)</p>	<p align="center">2</p>	<p>17.11.2015г.          20.11.2015г.</p>
--	--	--	-------------------------	---

<p><i>творчество;</i></p> <p><i>2) игры,</i></p> <p><i>хороводы</i></p> <p><i>II. Игра на детских музыкальных инструментах (индивидуально – подгруппами)</i></p>	<p>первоначальных творческих проявлений в самостоятельном поиске певческой интонации.</p> <p>Способствовать развитию умений различать три части музыкального произведения, характеру, передавать их особенности в движениях (ходьба, бег, поскоки).</p> <p>Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи характерных особенностей образов, выраженных в музыке. движения выразительно.</p> <p>Совершенствовать игру детей на музыкальных инструментах.</p>	<p>«Зимушка» (диск)</p> <p>И. «Дед Мороз- красный нос!» (тетр. Стр. 35)</p> <p>«Ходит Ваня» (муз. в д/с 2 мл.стр. 93)</p> <p>«Лиса», русская народная песня, обр. В. Попова («Муз. зан. в д/с» Ветлугина стр. 167)</p>		
--	---	--	--	--

**Ноябрь, 4-я неделя**

**ОДЕЖДА. ОБУВЬ**

<p><i>I. Музыкальные занятия.</i></p> <p><i>Слушание:</i></p> <p><i>б) развитие слуха и голоса.</i></p> <p><i>Пение</i></p>	<p>Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки.</p> <p>Способствовать формированию тембрового слуха детей; создавать условия для организации и проведения упражнений в умении различать звучание семи инструментов.</p> <p>Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению с точным соблюдением динамических оттенков.</p>	<p>«Утро», муз. Э. Грига [26, 2 с. 13].</p> <p>«Музыкальный домик» («Нагл. Ср. стр31. «Светит месяц»</p> <p>II. «Ножки» муз. М. Красева (м/р 4\10. Стр. 44)</p> <p>«По-за городу гуляет»,</p>	<p>2</p>	<p>24.11.2015г. 27.11.2015г.</p>
---	---	---	----------	--------------------------------------

<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> а) упражнения;</p> <p><i>танцевальное творчество;</i></p> <p>в) игры, хороводы.</p> <p>II. Игра на детских музыкальных инструментах (индивидуально – подгруппами).</p>	<p>Способствовать развитию у детей навыка различения веселого и грустного звучания (мажорного и минорного лада), умения изменять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Способствовать умению детей различать и передавать в движении изменения в характере музыки, улучшать качество бокового галопа.</p> <p>Совершенствовать умения детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение; создавать условия для выполнения упражнений в хороводном шаге.</p> <p>Создавать условия для обучения игре на трещотке в такт музыке.</p>	<p>русская народная песня, обр. (Муз. в д/с старш. Стр. 5)</p> <p>Танец сидя (м/р 4/10, стр. 43)</p> <p>«Боковой галоп»</p> <p>«Веселая девочка Таня» Муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской. (Споем стр.167)</p> <p>«Лиса», русская народная мелодия, обр. Т. Поповой («Муз. зан.» Ветлугиной, стр. 167)5/10 стр.33)</p>	
---	---	--	--

**Декабрь, 1-я неделя**

**«В ТИХОЙ ЗЫБИ МНОГО РЫБЫ»**

<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p><i>Слушание музыки:</i> а) <i>воспроизведение музыкальных произведений;</i></p> <p>б) развитие слуха и голоса.</p>	<p>Способствовать расширению представления детей о чувствах человека, выражаемых в музыке; создавать условия для ознакомления с жанром ноктюрн.</p> <p>Помочь детям услышать (узнать) начало песни и своевременно приступить</p>	<p>«Ноктюрн», муз. П. Чайковского [23, с. 45].</p> <p>«Эхо», муз. А. Тиличевой, сл. Н. Найденовой («Нагл. Ср.»</p>	<p>2</p>	<p>01.12.2015г. 04.12.2015г.</p>
--	--	--	----------	--------------------------------------



	к пению (по сигналу музыкального руководителя) самостоятельно, правильно брать дыхание между фразами.	стр.51; 119) («Учим детей петь» стр. 45)		
Пение:	Создавать условия для обучения исполнению песни, выразительной передаче ее задорного характера; совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определенные фразы.	«Выйду за ворота» муз. Е. Тиличевой. сл. народные («Муз. в д/с» стар. стр. 67)		
Музыкально-ритмические движения:	Совершенствовать умение отмечать сильную долю такта маховыми и круговыми движениями рук. драматизация знакомых сказок. Совершенствовать навык правильного исполнения маховых и круговых движений рук.	«Рыбка» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой («Споем» стр. 16)		
пляска;				
игры,	Совершенствовать выразительность движений в знакомых детям танцах.	«Танец с хлопками» , обр. Т. Ломовой (Муз. и дв. Стр. 194)		
хороводы.	Совершенствовать умения детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки	«Не опоздай» («Муз. зан. в д/с Ветлугиной, стр. 155)		
II. Игра на детских музыкальных инструментах (индивидуально – подгруппами)	Совершенствовать ритмическое и динамическое чувство.	«Где был, Иванушка?» р.н.п., обр. Н. Метлова («Учим детей петь» стр. 121) Р. н. потешка, обр. С. Железнова «Аты-баты»(муз. бук., стр 96)		

Декабрь, 2-я неделя

«ТУТ ОНА, ВЗМАХНУВ КРЫЛАМИ, ПОЛЕТЕЛА НАД ВОЛНАМИ...»

<p>I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а)</p>	<p>Совершенствовать умение различать оттенки настроений, изобразительность музыкальных произведений.</p>	<p>«Куры и петухи», муз. К. Сен-Санса [25, с. 5].</p>	<p>2</p>	<p>08.12.2015г. 11.12.2015г.</p>
<p>б) развитие слуха и голоса.</p>	<p>Создавать условия для обучения детей выразительному исполнению песни (исполнять ласково, напевно, легким звуком, в умеренном темпе).</p>	<p>«Куда летишь, кукушечка?» р.н.п., обр. В. Агафонникова («Учим детей петь» стр. 66)</p>		
<p>Пение:</p>	<p>Способствовать развитию умения петь, чисто интонируя мелодию, ритмически точно, четко проговаривая слова.</p>	<p>«Гуси-гусенята» муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко («Учим детей петь» стр. 92)</p>		
<p>Музыкально-ритмические движения:</p>	<p>Создавать условия для обучения переменному шагу; способствовать развитию умения передавать в движениях смену частей музыкального произведения.</p>	<p>П. «Кукушка», «Петушок», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой (2 мл. стр. 73)</p>		
<p>пляска;</p>	<p>Создавать условия для обучения переменному шагу; способствовать развитию умения передавать в движениях смену частей музыкального произведения.</p>	<p>«Птичий двор», муз. А. Бурениной [16, с. 199].</p>		
<p>хороводы.</p>	<p>Способствовать развитию умения двигаться легко, соблюдая дистанцию.</p>	<p>Задорный танец» Муз. В. Золотарева. (Муз.. в д/с старш. Стр. 66)</p>		
		<p>«Мы на луг ходили» (тетр.)</p>		

игры,	Способствовать развитию умений двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песни.	«Гуси-лебеди» («пал.» 7/09 стр. 33)		
II. Игра на детских музыкальных инструментах (индивидуально – подгруппами).	Способствовать развитию навыка игры на деревянных ложках.	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой (м\р 4/10 стр.7)а» (д\в 8/88 стр.119)		

**Декабрь, 3-я неделя**

**СЕВЕРНЫЕ ПТИЦЫ**

Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) воспроизведение музыкальных произведений;  б) развитие слуха и голоса.  Пение:  Музыкально-ритмические движения: а) упражнения;	Совершенствовать умение различать оттенки настроений, изобразительность музыкальных произведений.  Создать условия для обучения детей пению легким звуком, в умеренном темпе, передавая веселый характер песни.  Способствовать развитию умений своевременно начинать и заканчивать песню, слышать и точно передавать в мелодии поступенное движение вверх и вниз. Создавать условия для обучения детей правильному и ритмичному движению пружинящим бегом; совершенствовать умение кружиться в такт музыке..	«Куда летишь, кукушечка?» р. н. п., обр. В. Агафонникова («Учим детей петь» стр. 66)  «Дятел» муз. Н. Леви, сл. А. Фаткина («Учим детей петь» стр. 60) «Кукушка» муз. Е. Тиличевой («Учим детей петь» стр. 55)  «Зима» муз. В. Рустамова, сл. Н. Френке  «Что за чудо?» муз. Роот (пал. 6/09, стр. 24)  «Ой, Мороз!» ( пал.5/08,	2	15.12.2015г. 18.12.2015г.
---	--	---	---	------------------------------

		стр.31)		
пляска;	Способствовать развитию образности и выразительности движений, накоплению музыкальных впечатлений.			
	Помочь освоить несложные танцевальные движения; создавать условия для закрепления умения выразительно исполнять танцы разного характера.			
игры,	Создавать условия для обучения детей движению в соответствии с музыкальными фразами.	« Новогодняя Полька»		
хороводы.	Способствовать развитию умений эмоционально передавать игровые образы, исполнять движения выразительно.	«Ворон», р.н.п. (муз. В д/с, старш. Стр. 74)		
II. Игра на детских музыкальных инструментах (индивидуально – подгруппами).	Способствовать развитию навыка игры на трещотке.	«Хоровод со Снеговиком» (пал. 5/08, стр. 24) («споем» стр. 72) «Ворон», р. н. п. (муз. В д/с, старш., Стр. 74)		

**Декабрь, 4-я неделя**

**НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА**

Музыкальные занятия. Слушание музыки а) воспроизведение музыкальных	Способствовать обогащению представлений детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке; помочь различить средства	«Зимушка»	3	22.12.2015г. 25.12.2015г 29.12.2015г.
---	--	-----------	---	---

произведений;	музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие к речевым, форму произведения.			
б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию у детей естественного звонкого и легкого звучания детского голоса.	«Прибаутка» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель («Учим детей петь» стр. 52)		
<i>Пение:</i>				
а) усвоение певческих навыков;	Создавать условия для обучения пению естественным голосом с точным интонированием скачков мелодии.	«Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой («Учим детей петь» стр. 81)		
	Способствовать расширению у детей.	«Зайка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто («Учим детей петь»)		
Музыкально-ритмические движения:	Способствовать развитию умений двигаться в соответствии с музыкальными фразами, исполнять танцевальные движения выразительно.	«У елочки», муз. Вихаревой (пал.7/12, стр.24) «Зайчата у костра», муз. Р. Шуберта (пал. 6/08, стр. 32);		
а) упражнения;				
танцевальное творчество	Способствовать развитию умений выразительно петь, исполнять в хороводе знакомые танцевальные движения.	Т. «Зимушка»		
в) пляска	Способствовать развитию умений двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы, исполнять движения выразительно.	«В лесу родилась елочка»		
г) игры,	ладового чувства.			
хороводы.	Побуждать к поискам выразительных движений для передачи в развитии музыкально-игрового	«Займи стульчик» («празд.» Стр. 167) «Ёлочка», муз. М. Красева (2 мл. стр.23)		

Январь, 2-я неделя

СКАЗКА РОЖДЕСТВА

<p><i>I. Музыкальные занятия.</i>  <i>Слушание музыки:</i>  <i>а) воспроизведение музыкальных произведений;</i></p> <p>б) развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение:  усвоение певческих навыков.</p> <p>Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) танцевальное творчество;</p> <p>в) пляска;</p> <p>г) игры, хороводы.</p> <p>II. Игра на детских музыкальных инструментах (индивидуально – подгруппами).</p>	<p>Способствовать развитию умения различать оттенки настроений.</p> <p>Способствовать формированию звуковысотного слуха, умения различать звуки секунды, терции, кварты, примы. Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению (весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова).</p> <p>Создавать условия для детей движению в соответствии с легким, подвижным характером музыки, ритмичному выполнению легкого бега, движению враспынную и в разных направлениях. Создавать условия для детей передаче в движении содержания текста песни, особенности игрового образа.</p> <p>Способствовать развитию умений различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях.</p> <p>Совершенствовать ритмическое чувство.</p>	<p>«Рождественская песенка», муз С. Подшибякиной, сл. Е. Матвиенко (м/р 8/07, стр. 58)</p> <p>«Пляшут зайцы» муз. Н. Френкель, (м/р 8/08 стр. 20) «Колядки», русские народные песни, (м/р 8\08. Стр.20)</p> <p>«Рождественская песенка», муз С. Подшибякиной, сл. Е. Матвиенко (м/р 8/07, стр. 58)</p> <p>«Упражнение Со снежинками», муз. В.-А. Моцарта</p> <p>«Снежные колобки» (пал. 5/08, стр. 30)</p> <p>«Танец с хлопками» («Муз. и дв.» стр. 194)7, стр.</p> <p>«Снеговик» муз. И. Артемьевой (м/р, 8/07, стр. 76) «Елочка» муз. М. Красева, сл. 3. Александровой (2 мл. стр.23) 44)</p>	<p>2</p>	<p>12.01.2016г.  15.01.2016г.</p>
---	--	---	----------	---------------------------------------

**Январь, 3-я неделя**

**«МОРОЗ НЕ ВЕЛИК, ДА СТОЯТЬ НЕ ВЕЛИТ»**

<p><b>I. Музыкальные занятия.</b>  <i>Слушание музыки:</i>                  а) воспроизведение музыкальных про                   б) развитие слуха и голоса.                   Пение:                   Музыкально-ритмические движения:                   танцевальное творчество;</p>	<p>Способствовать развитию умения различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, форму произведения.</p> <p>Способствовать развитию умений своевременно начинать и заканчивать песню, слышать и точно передавать в мелодии поступенное движение вниз и вверх.                  Создавать условия для обучения детей пению песни веселого, задорного характера; способствовать развитию умений передавать праздничное новогоднее настроение, различать запев и припев, музыкальное вступление, петь живо, весело, чисто интонируя.</p> <p>Способствовать развитию умений различать три части музыкального произведения, разных по характеру, передавать их особенности в движениях (ходьба, бег, поскоки); побуждать детей к поискам движений для передачи характерных особенностей образов зверей, выраженных в музыке.</p> <p>Способствовать развитию у детей музыкально-игрового творчества, самостоятельности,</p>	<p>«Зимушка» Муз. Г. Вихаревой (пал. 5/08,</p> <p>«Зима» муз. Н. Френкель (м/р 8/07, стр. 43)</p> <p>«Голубые санки», муз. И. Иорданского, сл. М. Клоковой («Учим детей петь» стр. 84)</p> <p>«Зайка, зайка, где бывал?», муз. М. Скребниковой, сл. А. Шибицкой («Учим детей петь « стр.</p> <p>«Подгорка», русская народная мелодия (тетр.)</p> <p>«Шел веселый</p>	<p>2</p>	<p>19.01.2016г.                  22.01.2016г.</p>
---	---	--	----------	---

<p>Пляски: г) игры, хороводы.</p> <p>II. Игра на детских музыкальных инструментах (индивидуально – подгруппами).</p>	<p>внимания.</p> <p>Создавать условия для обучения детей плавному, неторопливому бегу танцевального характера; совершенствовать умение различать малоконтрастные части музыки и их динамические изменения</p> <p>Совершенствовать ритмическое чувство.</p>	<p>Дед Мороз», муз. и сл. Н. Веросокиной [35, с. 27]. «Круговой галоп» .обр. Н. Метлова («Муз. и дв.» стр. 202)</p> <p>И. «Медведь» (м/р 4/10, стр. 28)74)стр</p> <p>«Русский хоровод» обр. В Иванникова (Муз в д/с, старш стр. 61)</p> <p>Русские народные потешки, обр. С. Железнова («Аты-баты», («букварь»стр.9 б)</p>	
--	--	--	--

**Январь, 4-я неделя**

**ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ ЗИМОЙ**

<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p><i>Слушание музыки:</i></p> <p>а) воспроизведение музыкальных произведений;</p> <p>б) развитие слуха и голоса.</p>	<p>Способствовать развитию умения сравнивать произведения с одинаковыми названиями.</p> <p>Создавать условия для организации и проведения упражнения детей в умении чисто интонировать малую терцию вниз, петь выразительно, легким звуком, ясно произносить слова.</p>	<p>«Зайчик», венг. Нар. Песня (м/р 8/07, стр. 42); «Зайка».обр. Г. Лобачева (2 мл. стр. 11)</p> <p>«Чики, чикалочки» («Учим детей петь» стр. 63), р. н. прибаутка, обр. Е. Тиличеевой</p>	<p>: 2</p>	<p>26.01.2016г. 29.01.2016г.</p>
--	---	---	------------	--------------------------------------



<p><i>I. Музыкальные занятия.</i>  <i>Слушание музыки:</i>  <i>а) воспроизведение музыкальных произведений;</i>    <i>б) развитие слуха и голоса.</i></p>	<p>Способствовать развитию умения сравнивать произведения с одинаковыми названиями. Создавать условия для организации и проведения упражнения детей в умении чисто интонировать малую терцию вниз, петь выразительно, легким звуком, ясно произносить слова.</p>	<p>«Зайчик», венг. Нар. Песня (м/р 8/07, стр. 42); «Зайка».обр. Г. Лобачева (2 мл. стр. 11)</p>		
<p><i>Пение:</i>  <i>а) усвоение певческих навыков;</i></p>	<p>Создавать условия для обучения исполнению песни с выразительной передачей ее задорного характера; совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определенные фразы.</p>	<p>«Чики, чикалочки» («Учим детей петь» стр. 63), р.н.прибаутка, обр. Е. Тиличеевой</p>		
<p><i>б) песенное творчество.</i></p>	<p>Способствовать расширению у детей ладового чувства, формированию первоначальных навыков песенной импровизации на предлагаемый текст, развитию самостоятельности, инициативы.</p>	<p>«Медведь» (пал. 5/12, стр. 30)  «Зайка, зайка, где бывал?», муз. М. Скребниковой, сл. А. Шибицкой [36, с. 71]; «Мишка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто («Учим детей петь» стр. 73)</p>		
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i>  <i>а) упражнения;</i></p>	<p>Способствовать развитию у детей умений различать веселое и грустное звучание (мажорный и минорный лад), изменять движения в соответствии с характером музыки.</p>	<p>«Упражнение для рук», муз. П. Чайковского [33, «Зайка – малыш» (пал. 5/11, стр. 32)</p>		

б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; в) пляска; г) игры, хороводы.	Создавать условия для импровизации характерных танцевальных движений, способствовать развитию чувства партнерства в танцах.	«Зайчата у костра» (пал.6/08, стр.32) И. «Зайцы и медведь» муз. Т. Попатенко (2 мл. стр. 34)		
II. Игра на музыкальных инструментах (индивидуально – подгруппами)	Побуждать детей самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки, стимулировать к образному выполнению движений, характерных для персонажей игры	«Лиса», русская народная мелодия, обр. В. Попова («Муз. зан. в д/с» Ветлугина тр. 167)		

### Февраль, 1-я неделя

#### ГОСПОЖА МЕТЕЛИЦА

I. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) воспроизведение музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.  <i>Пение:</i> а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество.	Способствовать развитию умений различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка?), чувствовать настроение.  Способствовать развитию у детей чувства ритма.  Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению с точным соблюдением динамических оттенков, смягчением концов фраз.	«Зимушка-Зима» (пал. 7/14, стр 27)  «Воробей», русская народная .  «Зимушка» муз. Вихаревой (пал. 5/08, стр. 25)	2	02.02.2016г. 05.02.2016г.
Музыкально-ритмические движения: упражнения; танцевальное творчество;	Создавать условия для освоения детьми хороводного шага; способствовать формированию красивой осанки, навыка	«Зимние забавы» муз. Вихаревой (пал. «Зайка-замерзайка» муз. Вихаревой (пал. 7/12, стр. 22)  «Зайцы и		

пляска;	ориентирования в пространстве. Предоставлять возможность для импровизации характерных танцевальных движений; способствовать развитию чувства партнерства в танцах.	лисичка» («Рухи» стр14)		
игры, хороводы.	Создавать условия для обучения детей умению выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание му	Т. «Зимушка» (пал. 7/14, стр. 32) «Жмурки со звоночком»7/12, ст		
II. Игра на детских музыкальных инструментах (индивидуально – подгруппами)	Совершенствовать чувство ритма.	«Лиса», русская народная мелодия, обр. В. Попова («Муз.зан. в д/с» Ветлугина стр. 167)р. 23).		

### Февраль, 2-я неделя

### ВАЛЕНТИНКИН ДЕНЬ

I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки:</i> а) воспроизведение музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса.  Пение: усвоение певческих навыков. Музыкально-ритмические движения: а) упражнения;	Способствовать развитию умения различать оттенки настроений, форму музыкальных произведений.  Создавать условия для организации и проведения упражнения детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Побуждать добиваться чистоты интонирования.  Создавать условия для обучения детей пению с чистым интонированием мелодии, ритмически точно, в едином темпе. Побуждать добиваться выразительного исполнения пения.	«Вальс», муз. И. Брамса (запись)  «Артистка» муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова («Учим детей петь»  «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. Б. Пляцковского (диск) «Дружат дети», муз. Д. Компанейца , сл. В. Викторова,	17-232	09.02.2016г. 12.02.2016г.
--	---	--	--------	------------------------------

танцевальное творчество; пляска; игры, хороводы. II. Игра на детских музыкальных инструментах (индивидуально – подгруппами	Способствовать развитию умений двигаться, соблюдая дистанцию, следить за положением корпуса. Помочь освоить несложные танцевальные движения; создавать условия для закрепления умения выразительно исполнять танцы разного характера. Способствовать развитию умения передавать игровые образы различного характера в соответствии с музыкой. Создавать условия для обучения изменению движений в зависимости от изменения характера музыки (скакать в разных направлениях, не задевая друг друга). Совершенствовать ритмический слух детей.	(Муз. в д/с.» Старш. Стр. 64) «Выходи подружка» обр. В. Сибирского («Муз. в д/с» старш. Стр. 67) «Задорный танец» муз. В. Золотарева («муз. зан. в д\с» старш., стр.66) «Малыши-крепыши» («Рухи». Стр. 18 Музыкальный домик» («Нагл. Ср.» , стр.13) 9)ь» стр. 60)		
---	--	--	--	--

### Февраль, 3-я неделя

#### «МЫ ЕДЕМ, ЕДЕМ, ЕДЕМ...»

I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки:</i> а) воспроизведение музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса. Пение:	Способствовать развитию умений различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка?), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказывать о ней. Способствовать выявлению жанра, передавать ускорение темпа. Создавать условия для организации и проведения упражнения детей в умении различать звуки по высоте, длительности. Создавать условия для обучения детей	«Дорожный знак», муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчука [6, с. 29]. «Поезд» муз. Н. Арсеева («Букв.» стр. 1) «Самолет» муз. М. Магиденко, сл. С. Баруздина («Учите детей петь» стр. 93) «Мы правила движения не	2	16.02.2016г. 19.02.2016г.
---	--	--	---	------------------------------

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>а) упражнения;</p> <p>музыкально-игровое и танцевальное творчество;</p> <p>в) пляска;</p> <p>г) игры, хороводы.</p> <p>II. Игра на детских музыкальных инструментах (индивидуально – подгруппами)</p>	<p>эмоциональному пению (весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова).</p> <p>Способствовать развитию у детей мягкости, плавности движений рук и выразительности движений.</p> <p>Способствовать развитию умений различать и воспроизводить динамические оттенки в музыке; содействовать воспитанию, выдержки.</p> <p>Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений в парах; совершенствовать умение ориентироваться в пространстве; способствовать формированию красивой осанки.</p> <p>Совершенствовать чувство ритма.</p>	<p>будем нарушать» муз. и сл. О. Крайниковой (тетр) «На автобусе по городу» муз. Агафонникова, сл. Кондрашенко, («Учите петь детей» стр. 16)</p> <p>«Танцуем сидя», авт. Т. Суворова (м/р 4/10, стр. 43)</p> <p>«Парный танец» (пал. 2/09, стр. 29)</p> <p>«Бери флажок», обр. Н. Метлова ( «Муз. и дв. « стр. 165)</p> <p>«Поезд» муз. Н. Арсеева («Букв.» стр. 1)</p>		
--	--	---	--	--

### Февраль, 4-я неделя

#### «ЛУЧШЕ ПАПЫ ДРУГА НЕТ...»

<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>а) воспроизведение музыкальных произведений;</p> <p>б) развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение:</p>	<p>Создавать условия для ознакомления жанром марша; способствовать закреплению ,распознавать черты марша (маршевость) в произведениях других жанров.</p> <p>Способствовать развитию у детей чувства ритма.</p> <p>Создавать условия для обучения пению песни шутливого характера (выразительно, естественно, без</p>	<p>Марш. «Прощание славянки»</p> <p>«Аты-баты», русская народная потешка («Букв.» Стр. 96)</p> <p>«Песенка про папу» муз. В. Шаинского, сл. М. Танича («Песенник стр.10)</p>	<p>1</p>	<p>26.02.2016г.</p>
---	--	--	----------	---------------------

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) музыкально-игровое и танцевальное творчество;</p> <p>в) пляска;</p> <p>г) игры;</p> <p>д) хороводы.</p> <p>е) Игра на детских музыкальных инструментах (индивидуально – подгруппами).</p>	<p>напряжения, слитно, по динамике</p> <p>Создавать условия для обучения детей умению вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие её изменения, слышать сильную долю такта, двигаться боковым галопом.</p> <p>Побуждать детей выразительно передавать в движении образ смелых кавалеристов, придумывать разнообразные движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Создавать условия для обучения передаче характера различных частей музыки в ходьбе, беге, прыжках.</p> <p>Способствовать закреплению умений свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваться из положения враспынную в круг.</p> <p>Создавать условия для обучения образной передаче в движении содержания музыки, быстрому реагированию на динамические изменения; упражнять в движении прямого галопа.</p> <p>Совершенствовать ритмическое чувство.</p>	<p>«Самолет» муз. и сл. Т. Бырченко («Учим детей петь» стр. 73)</p> <p>«Всадники», муз. В. Витлина</p> <p>«Кавалеристы», (Музыка и дв.)</p> <p>«Задорный танец» муз. В. Золотарева (муз. в д/с старш. Стр. 66)</p> <p>«Тачанка». Марш. «муз. В. Белого («Муз. и дв.» стр. 137)</p> <p>Салют» муз. С. Вольфензона (м/р 2/10, стр. 34)</p> <p>Русские народные потешки, обр. С. Железнова («Аты-баты», («Букв.» стр. 99) «Воробей», «Бабка Ежка») (Жаворонушка» стр. 88; 199)</p>		
---	--	---	--	--

Март, 1-я неделя

МАМИН ДЕНЬ

<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>а) воспроизведение музыкальных произведений;</p> <p>б) развитие слуха и голоса.</p> <p><i>Пение:</i></p> <p>а) усвоение певческих навыков;</p> <p>б) песенное творчество.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p>музыкально-игровое и танцевальное творчество;</p> <p>пляска;</p>	<p>Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки.</p> <p>Способствовать формированию тембрового слуха детей; упражнять в различении звучания семи инструментов.</p> <p>Создавать условия для обучения детей исполнению песни нежного лирического характера напевно, с точной интонацией, отчетливым произношением слов.</p> <p>Создавать условия для возможности импровизации мелодии различного характера по образцу и самостоятельно.</p> <p>Создавать условия для обучения детей изменению движений в соответствии с музыкальной фразой.</p> <p>Создавать условия для организации и проведения упражнения в выполнении русского переменного шага с пятки на носок; способствовать закреплению восприятия регистров музыки.</p> <p>Побуждать к поискам выразительных движений для передачи музыкально-игрового образа.</p>	<p>«Песня о маме» на хакасском языке (диск)</p> <p>Бубенчики» ( «Муз.зан. в д/с» Ветлугина, стр. 154)</p> <p>«Песенка маме» (м/р 8/08. Стр. 71)</p> <p>«Кто такая бабушка?» ( м р 1/11, мтр. 49)</p> <p>«Лучики сияют» (пал. 8/14, стр. 25)</p> <p>«Веснянка» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко («Споем» стр. 120)</p> <p>«Переменный шаг», русская народная мелодия, обр. В. Кукловской (Муз. и дв.» стр. 124</p> <p>«Стирка», авт. Т. Суворова («Рухи» стр. 198)</p> <p>«Танец парами» («Рухи» стр.168)</p>	<p>2</p>	<p>01.03.2016г. 04.03.2016г.</p>
--	---	--	----------	--------------------------------------

игры,	Способствовать развитию умений вслушиваться в музыку, определять её характер и двигаться в соответствии с ним, согласовывать свои действия с действиями детей.		
	Способствовать развитию умений различать неконтрастные части музыки, ритмично двигаться поскоками, отмечать окончание музыки	«Селезень»	
II. Игра на детских музыкальных инструментах	Создавать условия для ознакомления с дополнительными шумовыми инструментами.	«Во поле береза стояла» (запись)	

**Март, 2-я неделя**

**«СОХРАНЯЮТ В НЕЙ ПРОДУКТЫ – СЫР И МАСЛО, ХЛЕБ И ФРУКТЫ»**

I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки:</i> а) воспроизведение музыкальных произведений;	Способствовать развитию умений различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка?), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней.	«Антошка», муз. и сл. В. Шаинского (запись)	2	11.03.2016г. 15.03.2016г.
б) развитие слуха и голоса.	Способствовать развитию умений чисто интонировать мелодию, петь ритмически точно.	«Солнышко-ведрышко» («Знак-во» стр. 3)		
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.	Создавать условия для обучения исполнению песни с выразительной передачей ее задорного характера; способствовать совершенствованию умения чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определенные фразы.	«Весенняя песенка» муз.А. Филиппинко, сл. Г. Бойко («!Учим детей петь» стр. 89)		
Музыкально-ритмические движения: упражнения;	Создавать условия для импровизации мелодий различного характера по образцу и самостоятельно. Способствовать развитию у детей	«Спортивный тренаж», муз. Т. Суворовой [32, с. 6].		



	координации движения, формированию правильной осанки.			
музыкально-игровое и танцевальное творчество;	Способствовать развитию умения передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа; содействовать воспитанию доброжелательности, искренности, радушия.	«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсона ( «Учим детей петь» стр. 79)		
пляска;	Создавать условия для обучения детей выполнению движений согласно текста песни.	«Антошка» (диск)		
г) игры, хороводы.	Создавать условия для обучения детей выразительной передаче содержания музыки; умений самостоятельно начинать движение после вступления, быстро реагировать на смену регистра сменой движений.	«Ловушка», русская народная мелодия, обр. Л. Сидельникова [13, с. 113].		
II. Игра на детских музыкальных инструментах (индивидуально – подгруппами).	Создавать условия для обучения исполнения пьесы на разных инструментах (духовая, гармоника, трещотки, ложки) в ансамбле и оркестре; способствовать развитию умений играть ритмично, слаженно, передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки.	«Возле речк, возле моста» обр. М. Раухвергера («Муз. зан.в д/с.» Ветлугина стр. 200)рят», рус-63)		

**Март, 3-я неделя**

**БЫТОВЫЕ ПРИБОРЫ**

I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки:</i> а) воспроизведение музыкальных произведений;	Способствовать развитию умений определять характер музыки, различать ее изобразительность, форму музыкального произведения, характер отдельных частей, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ (динамику,	«Подснежник», муз.А.Гречанинова [26, с. 64];	2	18.03.2016г. 22.03.2016г
--	--	--	---	-----------------------------

<p>б) развитие слуха и голоса.</p> <p><i>Пение:</i></p> <p>а) усвоение певческих навыков;</p> <p>б) песенное творчество.</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) музыкально-игровое и танцевальное творчество;</p> <p>в) пляска;</p> <p>г) игры, хороводы.</p> <p>II. Игра на детских музыкальных инструментах (индивидуально – подгруппами)</p>	<p>регистр, акценты, артикуляцию).</p> <p>Способствовать формированию чувства ритма; упражнять детей в умении различать ритмические рисунки песен.</p> <p>Совершенствовать умение детей петь, чисто интонируя мелодию, с хорошей дикцией, в едином темпе.</p> <p>Создавать условия для обучения детей восприятию песни веселого характера, исполнению её легким звуком</p> <p>Способствовать развитию умения отмечать сильную долю такта.</p> <p>Способствовать развитию умений вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие её изменения, слышать сильную долю такта. Отрабатывать движение бокового галопа.</p> <p>Совершенствовать выразительность движений в знакомых детям танцах.</p> <p>Совершенствовать умения вслушиваться в музыку, определять её характер и двигаться в соответствии с ним, согласовывать свои действия действиями товарищей., более напевно.</p> <p>Совершенствовать умение играть в оркестре на различных детских инструментах; добиваться ритмического динамического ансамбля.</p>	<p>«Стыдно ссориться друзьям», авт. Е. Макшанцева [10, с. 59].</p> <p>«Солнце улыбается» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой («Учим детей петь» стр. 111)</p> <p>«Песенка про спички» (Кононова «Сц. По пож.без.» стр. 55)</p> <p>Упражнение поскоки.</p> <p>«Всадники», муз. В. Витлина [13, с. 43].</p> <p>«Танец с цветами», муз. А. Жилина [33, с. 12].</p> <p>«Где был, Иванушка?», русская народная песня, обр. Н. Метлова («Учим детей петь» стр.21)</p> <p>«Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой (Нагл.ср.» стр.132)</p>		
--	---	---	--	--

**Март, 4-я неделя**

**«КТО МНОГО ЧИТАЕТ, ТОТ МНОГО ЗНАЕТ»**

<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p><i>Слушание музыки:</i></p>	<p>Способствовать развитию умений различать изобразительность музыки,</p>	<p>«Перед сном», муз. Г. Свиридова [11, с. 194];</p>	<p>2</p>	<p>25.03.2016г. 29.03.2016г.</p>
---	---	--	----------	--------------------------------------

<p>а) воспроизведение музыкальных произведений;</p>	<p>форму произведения; вслушиваться в выразительные музыкальные интонации, сравнивать произведения, близкие по названию, но контрастные по содержанию.</p>	<p>«Маленькая сказка», муз. Г. Шишкова [11, с. 195].</p>	
<p>б) развитие слуха и голоса</p>	<p>Способствовать развитию чувства ритма, умения различать ритмические рисунки, состоящие из восьмых и четвертых длительностей.</p>	<p>«Бабка Ежка», русская народная песня, обр. С. Железнова («Жаворонушки» стр. 88)</p>	
<p>Пение:</p>	<p>Побуждать детей импровизировать, петь с названием звуков (на конкретном звуке или звуках) или на звук «ля-ля-ля» в определенной тональности.</p>	<p>«Песенка о песенке», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой («Учим детей петь» стр. 117)</p>	
<p>Музыкально-ритмические движения:</p>	<p>Способствовать формированию</p>		
<p>а) упражнения;</p>	<p>у детей навыка ориентирования в пространстве, развитию</p>	<p>«Ганцуем сидя», муз. Т. Суворовой</p>	
<p>б) музыкально-игровое и танцевальное (твв) пляска;</p>	<p>координации и выразительности движений, чувства ритма.</p>	<p>(м\р 4/10, стр.43)</p>	
<p>Игры, хороводы.</p>	<p>Способствовать развитию у детей элементарных танцевальных движений, умения ориентироваться в пространстве.</p>		
<p>Игры, хороводы.</p>	<p>Способствовать развитию выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движений.</p>		
<p>II. Игра на детских музыкальных инструментах (индивидуально – подгруппами).</p>	<p>Способствовать развитию умений самостоятельно и четко менять движение в соответствии с изменением характера частей музыкального произведения, передавать несложный ритмический рисунок.</p>	<p>«Шире круг» муз. Д. Льва-Компанейца, сл. В. Викторова. (Муз. в д/с старш. Стр. 64)</p>	
	<p>Совершенствовать ритмический слух детей.</p>	<p>«Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида (Нагл.ср.» стр. 67; 127)</p>	

Апрель, 1-я неделя

**МАМА, ПАПА, Я – ЗДОРОВАЯ СЕМЬЯ!**

<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p><i>Слушание музыки:</i></p> <p>а) воспроизведение музыкальных произведений;</p> <p><i>Пение:</i></p> <p>а) усвоение певческих навыков;</p> <p>б) песенное творчество.</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) музыкально-игровое и танцевальное творчество;</p> <p>пляска;</p> <p>игры, хороводы</p>	<p>Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.</p> <p>Создавать условия для закрепления умений детей петь, чисто интонируя малую терцию, выразительно, легким звуком, ясно произносить слова.</p> <p>Создавать условия для обучения детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.</p> <p>Способствовать развитию у детей чувства лада, умения найти свой вариант мелодии.</p> <p>Способствовать развитию координации движений, формированию правильной</p> <p>Побуждать к поискам выразительных движений для передачи в развитии музыкально-игрового образа.</p> <p>Способствовать развитию умений изменять движения в зависимости от изменения характера музыки, скакать с ноги на ногу в разных направлениях, не задевая друг друга.</p> <p>Совершенствовать ритмический слух детей.</p>	<p>«Моя семья» (пал.4/10 стр.25)</p> <p>«Чики, чики, чикалочки», русская народная потешка, («Учим детей петь» стр. 62)</p> <p>«Зарядка» муз. Е. Тиличевой («Букварь» стр. 22)</p> <p>«Играй, сверчок» муз. Т. Ломовой, сл. Ю. Островского («Учим детей петь» стр.76)</p> <p>Шаг с притопом на месте. «Из-под дуба» (муз. и дв. Стр. 121)</p> <p>«Если нравится тебе», муз. Т. Суворовой</p> <p>«Парная полька» (Чешская народная песня) («муз. в д/с сьарш. Ста. 37)</p> <p>«Кто скорее ударит в бубен» муз. Л. Шварца («Муз. и дв.» Стр. 163)</p> <p>«Чики, чики, чикалочки», русская</p>	<p>3</p>	<p>.01.04.2016г. 05.-4.2016г. 08.04.2016г.</p>
--	---	--	----------	--

Игра на музыкальных инструментах		народная потешка, («Учим детей петь» стр. 62)		
----------------------------------	--	---	--	--

**Апрель, 2-я неделя**

**СОЛНЕЧНАЯ СИСТЕМА**

Музыкальные занятия.	Способствовать развитию умения сравнивать малоконтрастные произведения, близкие по содержанию.	«Марш юных космонавтов» (м/р 2/09 стр. 16)	2	12.04.2016г 15.04.2016г
<p><i>Слушание музыки:</i></p> <p>а) воспроизведение музыкальных произведений;</p> <p>б) развитие слуха и голоса.</p>	Способствовать развитию умений чисто интонировать мелодию, удерживая интонацию на одном звуке, точно передавать ритмический рисунок. Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению (весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова).	«Пилот», муз. Литовко, сл. Л. Долинова (д/в 11/90, стр. 109) «Ракеты», муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Серпина		
<p>Пение:</p> <p>а) усвоение певческих навыков;</p> <p>б) песенное творчество.</p>	Способствовать формированию ладотонального слуха, развитию у детей самостоятельности в нахождении песенной интонации для окончания мелодии, начатой педагогом.	«Марш космонавтов» (м/р 2/09, стр. 16) «Самолет» муз. и сл. Т. Бырченко («Учим детей петь» стр.73)		
Музыкально-ритмические движения.		«Мельница» муз Ломовой (Муз. и дв. Стр.66)		
Музыкально-игровое и танцевальное творчество;	Способствовать развитию чувства ритма, координации, четкости и ловкости движений.	«Танец месяца и звездочек», муз. А. Бурениной [1, с.		
а) пляска;				
б) игры, хороводы.	Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях; способствовать развитию умения двигаться легко, формированию красивой осанки.			
II. Игра на детских музыкальных инструментах		«Передача платочка» (тетрадь0		

индивидуально – подгруппами).	<p>витию умений слышать чало и окончание музыки, ену музыкальных фраз, мостоятельно отмечать льную долю такта; действовать воспитанию держки, воли. Способствовать развитию ритмического слуха у детей, навыка игры на музыкальных инструментах по одному и в оркестре.</p>	<p>«Андрей-воробей», русская народная потешка, обр. Е. Тиличевой. («Муз зан.» Ветлугина, стр. 192)</p>		
----------------------------------	---	--	--	--

**Апрель, 3-я неделя**

**ПАСХА**

<p>Музыкальные занятия. Слушание музыки: ) воспроизведение музыкальных произведений; развитие слуха голоса.</p> <p>Пение: ) усвоение певческих навыков; ) песенное творчество.</p>	<p>Способствовать расширению представления детей об оттенках настроений, чувств, выраженных в музыке.</p> <p>Создавать условия для организации и проведения упражнения детей в чистом пропевании мелодии, ясном произношении гласных звуков в словах.</p> <p>Создавать условия для импровизации мелодии различного характера по образцу и самостоятельно.</p> <p>Способствовать развитию у детей музыкально- практического опыта, ладотонального</p>	<p>«Пасха в гости нам пришла» (м/р 2/09. Стр. 20)</p> <p>«Солнышко-ведрышко», русская народная потешка, обр. В. Карасевой («Учим детей петь» стр. 47)</p> <p>«Пасха в гости к нам пришла» (м/р 2/09, стр. 20).</p> <p>«Зайка, зайка, где бывал?», муз. М. Скребниковой, сл. А. Шибицкой («Учим детей петь» стр. 74)</p>	<p>2</p>	<p>19.04.2016г 22.04.2016г</p>
--	--	---	----------	------------------------------------

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>) упражнения</p> <p>) музыкально-игровое и танцевальное творчество;</p> <p>) пляска;</p> <p>) игры, хороводы.</p> <p>И. Игра на детских музыкальных инструментах индивидуально – (подгруппами).</p>	<p>слуха.</p> <p>Способствовать развитию умений различать веселое и грустное звучание (мажорный и минорный лад), изменять движения в соответствии с характером песни.</p> <p>Создавать условия для обучения современным танцевальным движениям.</p> <p>Способствовать развитию у детей музыкального слуха, внимания, умения ориентироваться в пространстве.</p> <p>Способствовать развитию умений чувствовать пространство музыкального зала, изменять движения со сменой характера музыки.</p> <p>Способствовать развитию умения играть на инструментах, добиваясь чистоты звука.</p>	<p>«Упражнение для рук» муз. П. Чайковского.</p> <p>«Черевички» («Руки» стр. 169)</p> <p>Не опоздай» обр. М. Раухвергера («Муз. зан.» Ветлугина, стр. 155)</p> <p>«Лиса», русская народная мелодия, обр. В. Попова («Муз.зан. в д/с»! старш., Стр 167)</p>		
--	--	--	--	--

**Апрель, 4-я неделя**

**«ВЕСНА, ВЕСНА КРАСНАЯ! ПРИДИ, ВЕСНА, С РАДОСТЬЮ...»**

<p>Музыкальные занятия.</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>) воспроизведение музыкальных</p>	<p>Способствовать развитию умений определять характер музыки, различать ее изобразительность, форму музыкального произведения,</p>	<p>«Весна», муз. П. Чайковского [26, с. 57].</p>	<p>2</p>	<p>26.04 29.04</p>
--	--	--	----------	------------------------

произведений;	характер отдельных частей, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ (динамику, регистр, акценты, артикуляцию).			
б) развитие слуха и голоса.	Способствовать расширению диапазона детского голоса; совершенствовать умение петь, совмещая пение с движениями.	«Дождик лей», русская народная песня («Букв» стр.34) «Эхо», муз. А. Тиличевой, сл. Л. Дымовой («Учим детей петь» стр. 45)		
Пение:	Способствовать развитию умения исполнять песни разного характера по-разному (эмоционально, в темпе марша, точно воспроизводя ритмический рисунок, соблюдая паузы, или же нежно, легко).	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, («Учим детей петь» стр. 45) «Солнце улыбается», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой («Учим детей петь» стр. 111) «По малину в сад пойдем» Муз. А Филиппенко, сл. Т. Волгиной («Учим детей петь» стр. 96)		
Музыкально-ритмические движения:	Способствовать развитию умений чувствовать пространство музыкального зала, изменять движения со сменой характера музыки.	«Веселая разминка», муз. и сл. Т. Морозовой		
Игры, хороводы.	Отрабатывать плавное и отрывистое звучание	«Где был, Иванушка?», русская народная мелодия, обр. Н. Метлова («Учим детей петь» стр. 121)		
И. Игра на детских музыкальных инструментах индивидуально – подгруппами).	Создавать условия для обучения игре на деревянных ложках.	«Андрей-воробей», русская народная попевка, обр. Е. Тиличевой («Муз.зан в д/с» Ветлугина, стр. 192).		

**Май, 1-я неделя**

**ПРАЗДНИК РАДОСТИ И СЧАСТЬЯ**

И. Музыкальные занятия. Слушание музыки: а) воспроизведение музыкальных произведений	. Способствовать развитию умений различать средства музыкальной выразительности, чувствовать настроение, выраженное в музыке, высказываться о ней.	День Победы», муз. Тухманова (запись)	2	03.05 06.05
--	--	---------------------------------------	---	----------------



<p>б) развитие слуха и голоса.</p>	<p>Совершенствовать умения чисто интонировать мелодию, показывать направление движения мелодии.</p>	<p>«Конь» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. найденовой («Учим детей петь» стр. 57)</p>		
<p><i>Пение:</i> а) усвоение певческих навыков;</p>	<p>Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению с точным соблюдением динамических оттенков, со смягчением концов фраз.</p>	<p>«День Победы» Муз. Белоусова, (д/в 4/01, стр. 115)</p>		
<p>б) песенное творчество.</p>	<p>Создавать условия для импровизации мелодий различного характера по образцу и самостоятельно.  Способствовать развитию умений различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях.</p>	<p>«»Будем солдатами» муз. РООТ (м/р 8/08, стр. 68)  «Всадники» муз. В. Витлина («Учите детей петь» Ветлугина стр. 90)</p>		
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p>	<p>Побуждать детей выразительно передавать ногами.</p>	<p>«Ножки» муз. М. Красева (м/р 4/10. Стр. 43)</p>		
<p>б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; в) пляска;</p>	<p>Создавать условия для обучения самостоятельному определению характера движений, соответствующего музыке, предварительно прослушав музыку.</p>	<p>«Наши кони чисты» муз. Е. Тиличевой.( пал. 2008 стр.</p>		
<p>г) игры, хороводы.</p>	<p>Побуждать детей к поиску выразительных движений вальса.  Создавать условия для обучения детей изменению движения в соответствии с характером музыкального произведения, способствовать развитию внимательности, памяти.</p>	<p>«Салют» («пал.» 3/10, стр. 33)  «Бери флажок» обр. Н. Метлова («Муз. и дв. «, стр. 165)</p>		
<p>II. Игра на детских музыкальных инструментах (индивидуально – подгруппами).</p>	<p>Создавать условия для обучения игре на двух пластинках; треугольнике в такт музыке (добиваться чистоты звука).</p>	<p>«Лиса», русская народная мелодия, обр. В. Попова («Муз.зан. в д/с» старш. Стр. 167).</p>		

Май, 2-я неделя

РАСКРЫВАЯ СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ

<p>Музыкальные занятия.</p> <p><i>Восприятие музыки:</i></p> <p>воспроизведение музыкальных произведений;</p> <p>развитие слуха голоса.</p> <p><i>Пение:</i></p> <p>усвоение певческих навыков;</p> <p>песенное творчество.</p> <p>музыкально-игровое и танцевальное творчество;</p> <p>пляска;</p> <p>игры, хороводы.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Совершенствовать умение сравнивать пьесы с одинаковыми или похожими названиями.</p> <p>Создавать условия для организации и проведения упражнения в чистом интонировании мелодии, способствовать развитию умения петь энергично, выразительно, подготовка голоса к пению</p> <p>Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению. Способствовать развитию ладотонального слуха, формированию первоначальных навыков песенной импровизации на заданный текст. Способствовать развитию умений различать звучание мелодии в разных регистрах, поочередно шагая – девочки и мальчики, идти в парах, согласуя движения с музыкой. Создавать условия для импровизации характерных танцевальных движений; способствовать развитию чувства партнерства в танцах. Способствовать развитию умений вслушиваться в музыку, определять её характер и двигаться в соответствии с ним.</p> <p>Способствовать развитию музыкального слуха, внимания.</p>	<p>«Мама» хак. песня (диск)</p> <p>«Здравствуйте!»(пал. 4/12, стр. 4) «Барабан» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой («Учим детей петь» стр. 58)</p> <p>«Мама поет» муз. Е. Тиличевой («Букв.» стр. 11)</p> <p>«Что то ты хочешь, кошечка?» муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой («Учим детей петь» стр. 75)</p> <p>«Ходьба парами» обр. С. Бодраченкова («Утр. Гимн.» стр. 96)</p> <p>«Дружные ладошки» муз. Роот, (Роот, стр. 122; )</p> <p>«Мы на луг ходили» (тетр.)</p> <p>«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой («Муз. в д/с. Ветлугина. стр. 192)137)</p>	<p>2</p>	<p>10.05.20 13.05.20</p>
---	---	--	----------	------------------------------

