

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В возрасте 3–4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и соотношения различных действий ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование и игра с музыкальными звуками (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Задачи воспитания и развития в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации.

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.

2. Организовать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Задачи воспитания и развития в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества.

1. Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности (музыкально-ритмические движения, игра на шумовых музыкальных инструментах), координированность движений, мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах.

2. Формировать вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому.

3. Стимулировать умение импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

Ориентация детей в образовательной области

Что узнают дети:

Учатся различать свойства музыкального звука (высоко – низко, громко – тихо), понимать простейшие связи музыкального образа и средств выразительности (медведь – низкий регистр). Знают, что музыка бывает разная по характеру (веселая – грустная). Сравнивают разные по звучанию предметы в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельно экспериментируют со звуками в разных видах деятельности, исследуя качества музыкального звука: высоту, длительность. Учатся различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы, вербально и невербально выражать просьбу послушать музыку.

Организация опыта освоения образовательной области

Что осваивают дети:

В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для детей 3–4 лет необходимо включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные для младших дошкольников виды деятельности: рассказывание сказок с музыкальным вступлением, двигательные образные импровизации под музыку, сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах.

Воспитатель создает ситуации ориентации в свойствах музыкального звука, что позволит младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности (колыбельная для куклы – музыка медленная; медведь идет – музыка низкая). При отборе музыкального репертуара следует обращать внимание на то, что в этом возрасте ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко – низко), простой характер музыки (веселая – грустная); двигательно интерпретирует метроритм (плясовая – марш).

В процессе организации музыкальной деятельности педагог помогает детям различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы. Акцентирует внимание детей на том, что собственное эмоциональное состояние и характер игрового персонажа можно выразить особыми звуковыми средствами во время пения, танца, музицирования. В процессе использования специальных упражнений актуализирует предпосылки для развития певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению, для чего использует упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого а капелла.

Воспитатель организывает игры и участвует в них как в основном виде детского певческого исполнительства. При проведении игр на фоне звуков и их мелодику следует учитывать анатомо-психологические особенности строения детского голосового аппарата, используя прием «вопрос – ответ». Также необходимо учитывать амплитуду диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных интонаций. Вместе с ребенком педагог придумывает звуковые образные импровизации, созданные на основе одного из самых любимых произведений устного народного творчества – сказок. Педагог создает условия для двигательных творческих импровизаций детей. Это позволяет ребенку прочувствовать ритмический рисунок музыки, активно откликнуться на характер музыки, выраженный в метрической организации. В музыкально-ритмических движениях ребенок 3–4 лет использует различные предметы

(шары, мячи, ленты, цветы и т. д.), с помощью которых движения становятся более выразительными.

Особое значение в музыкальном развитии ребенка приобретает накопление опыта элементарного музицирования. В детском саду необходимо иметь минимальный набор музыкальных шумовых инструментов, в качестве которых можно использовать даже элементарные бытовые предметы. С помощью инструмента ребенок создает музыкально-художественный образ, становится участником и создателем метроритма музыкальной пьесы. Звучание инструмента помогает понять характер и настроение музыки, услышать динамику развития музыкальной формы.

Итоги освоения содержания образовательной области

Достижения ребенка («Что нас радует»):

- С интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
- Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.
- Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении.
- Эмоционально откликается на характер песни, пляски.
- Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

ПЛАНИРОВАНИЕ

ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

МБДОУ « САБИНСКИЙ ДЕТСКИЙ САД « БЕРЕЗКА» (МЛАДШАЯ ГРУППА)

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Количество занятий	Дата проведения.
1	2	3	4	5
Сентябрь, 3-я неделя*				
Здравствуй, детский сад! Игрушки-погремушки				
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки:</i> восприятие музыкальных произведений.	Показать, что музыка передает различное настроение людей. Создавать условия для обучения соотношению настроения и различных тембров музыкальных	«Болезнь куклы», «Новая кукла», муз. П. Чайковского [19, с. 1]**. «Марш деревянных солдатиков», муз. П. Чайковского [20, с. 58].	.2	22.092015г. 25.09 2015г.

<p><i>Пение:</i> а) усвоение певческих навыков;</p> <p>б) песенное творчество.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: а) упражнения;</p> <p>б) музыкально-игровое творчество;</p> <p>в) пляски и хороводы. II. Игра на инструментах. III. Игра и самостоятельная деятельность</p>	<p>инструментов.</p> <p>Способствовать развитию устойчивого слухового внимания, способности петь вместе с другими. Создавать условия для развития умения подстраиваться к интонации взрослому Создавать условия для обучения различению характера и настроения, переданных в музыке. Создавать условия для обучения легкому бегу. Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию чувства ритма, координации движений. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни. Способствовать развитию навыка игры на погремушке. Создать условия для обучения пению на одной ноте.</p>	<p>«Самолет», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой (2 мл. стр.54) «Барабан», муз. В. Жубинской, сл. И. Михайловой (2мл. стр. 45) «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. Н. Кукловской (2 мл. стр. «Погуляем» муз. Ломовой («утр. гимн». Стр.84) «Разминка», лит.нар. мелодия («Утр.гимн.» стр.70) «Матрешки», муз. Ю. Слонова («муз. и дв.» Стр.247). «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Михайловой (2 мл. стр 18) «Пляска с платочками», обр. Т. Ломовой («Д/В.» 9/87 г. Стр.89). «Игра с погремушками», рус. нар. песня, обр. А. Быканова (2 мл. стр.13) «Андрей воробей» р.н. попевка. («нагл ср.» стр.13; 94)57)</p>		
--	---	--	--	--

4-я неделя

Месяц полных кладовых

<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p><i>Слушание музыки:</i> восприятие музыкальных произведений.</p> <p><i>Пение:</i> а) усвоение певческих навыков;</p>	<p>Способствовать обогащению музыкальными впечатлениями, накапливанию слушательного опыта. Создавать условия для обучения подстраиванию к интонации взрослого; содействовать развитию</p>	<p>«Простая песенка» («М/Р» 6/07 стр. 47), муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой [13, с. 128]. «Грибок» муз. М. Раухвергера, сл. О.</p>	2	29.09.2015г. 02.10.2015г.
--	---	---	---	------------------------------

<p>б) песенное творчество <i>Музыкально-ритмические движения:</i> а) упражнения;</p> <p>б) музыкально-игровое творчество;</p> <p>в) пляски и хороводы.</p> <p>II. Игра на инструментах.</p>	<p>умения различать характер и настроение, переданные в музыке.</p> <p>Способствовать развитию умения находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.</p> <p>Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки.</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма, координации движений.</p> <p>Создавать условия для обучения различению частей фразы музыкальных произведений, побуждать к поиску выразительных движений.</p> <p>Создавать условия для обучения выполнению движений согласно словам песни.</p> <p>Создавать условия для обучения проигрыванию несложных мелодий музыкальной игрушкой, погремушкой.</p>	<p>Высотской («Споём» стр.62) «Дождик», сл. и муз. Г. Вихаревой (2 мл. стр..12)</p> <p>Музыкально-игровое упражнение «Спой свое имя». «Кто хочет побегать», литов. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева (2 мл. стр. 13)</p> <p>«Пальчики-ручки», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера (2 мл. стр.21)</p> <p>Хоровод «Грибы», муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой («Пал» 4/08 стр.30)</p> <p>«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой [14, с. 69].</p>		
---	---	---	--	--

Октябрь, 1-я неделя

Мой домашний любимец

<p>I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки:</i> восприятие музыкальных произведений <i>Пение:</i> а) усвоение</p>	<p>Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на песни грустного характера</p> <p>обогащению музыкальными впечатлениями, накоплению слушательского опыта.</p> <p>Способствовать развитию</p>	<p>«Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой [18, с. 77].</p> <p>«Кошка», муз. А. Н.</p>	<p>2</p>	<p>06.10.2015г. 09.10.2015г</p>
--	--	--	----------	-------------------------------------

<p>певческих навыков;</p> <p>б) песенное творчество.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) музыкально-игровое творчество;</p> <p>в) пляски и хороводы.</p> <p>II. Игра на инструментах.</p> <p>III. Игра и самостоятельная деятельность</p>	<p>навыка выразительного пения, умения петь естественным голосом, напевно, протяжно.</p> <p>Создавать условия для обучения узнаванию песни по мелодии, называнию ее и пению хором и по одному.</p> <p>Создать условия для обучения нахождению ласковых интонаций, построенных на одном-двух звуках.</p> <p>Создавать условия для обучения подражанию движениям взрослых (по показу взрослого).</p> <p>Способствовать развитию фантазии, «образности» движений, соответствующих характеру музыкального произведения.</p> <p>Создавать условия для проявления инициативы в инсценировании песен.</p> <p>Создавать условия для выполнения несложных танцевальных движений, обучения ориентированию в пространстве.</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма, совершенствованию умения играть на погремушках, бубне, барабане.</p>	<p>Александрова, сл. Н. Френкель («Споем.» стр.108)</p> <p>«Бобик», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой («Споем.» стр. 176)</p> <p>Музыкально-игровое упражнение «Как просит кошечка молочка?».</p> <p>«Кошечка», муз. Т. Ломовой (2 мл. стр. 61)</p> <p>«Кот и мыши», англ. нар. мелодия, обр[24, с. 39].</p> <p>Т. «Топ, топ, топоток», Муз. Жубинской. (2 мл., стр. 83).</p> <p>«Ах вы, сени», рус. нар. мелодия в обработке М. Раухвергера [15, с. 41]. Музыкально-дидактическая игра «Угадай на чем играю» («Нагл. Ср.» стр.9; 13). Т. Суворовой</p>		
--	--	---	--	--

2-я неделя

«С нами старый скворушка до весны прощается...»

		2	
--	--	---	--

<p><i>I. Музыкальные занятия.</i></p> <p><i>Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений.</i></p> <p><i>Пение:</i></p> <p><i>а) усвоение певческих навыков;</i></p> <p><i>б) песенное творчество.</i></p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p><i>а) упражнения;</i></p> <p><i>б) музыкально-игровое творчество;</i></p> <p><i>в) пляски и хороводы.</i></p> <p><i>II. Игра на инструментах.</i></p> <p><i>III. Игра и самостоятельная деятельность</i></p>	<p>Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на песню грустного характера, умения дослушивать музыкальное произведение до конца, не отвлекаясь.</p> <p>Способствовать выработке напевного звучания голоса, развитию умения петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Создавать условия для обучения звукоподражанию (подстраиваясь к голосу взрослого).</p> <p>Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки; способствовать развитию чувства ритма, координации движений.</p> <p>Создавать условия для обучения движению в свободных направлениях, различению частей музыкального произведения. Создавать условия для обучения ритмичному хлопанию в ладоши, легкому пружинящему полуприседу.</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма, сове играть на погремушках, бубне, барабане; создавать условия для ознакомления с треугольником.</p> <p>Способствовать развитию</p>	<p>«Промелькнуло лето» Муз. Ю. Слонова, слова Л. Некрасовой («Споем.» стр. 129)</p> <p>«Сорока-сорока», рус. нар. Прибаутка («Нагл. Ср.» стр.11;29; 94))</p> <p>«Птички» муз. Тиличеевой, сл. М. Долинова («Муз.в д/с старшая» стр.79)</p> <p>«Кукушка» муз. Н. Соколовой («М/р» 8/07 стр.42)</p> <p>«Птички клюют» муз. Е. Тиличеевой («Утр. Гимн.» стр. 72)</p> <p>«Воробьи и автомобиль», сл. Г. Фрида, муз. М. Раухвергера (2 мл., стр.65)</p> <p>«Сапожки» р. н. мелодия, обр. Т. Ломовой (2 мл. стр.37)</p> <p>«Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия, обр. Р. Руста</p> <p>«Птицы и птенчики», муз. Е. Тиличеевой (2мл.,стр.14) [</p>		<p>13.10.2015г. 16.10.2015г</p>
--	---	---	--	-------------------------------------

звуковысотного слуха.

3-я неделя

Чудо-дерево

I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки:</i> восприятие музыкальных произведений.	Воспитывать чувство прекрасного: уметь видеть красоту природы и оберегать ее, слышать красоту музыки и поэтического слова.	«Березка», муз. Е. Тиличевой («Споём» стр. 37)	2	20.10.2015г. 23.10.2015г.
<i>Пение:</i> а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество. <i>Музыкально-ритмические движения:</i> а) упражнения;	Формировать умение петь, подстраиваясь к голосу взрослого, в	«Березка», муз. Т. Потапенко, сл. Т. Агаджановой («Музыка и дв.») Музыкально-игровое упражнение «Спой свое имя».		
б) музыкально-игровое творчество;		«Ходим, бегаем», муз. Е. Тиличевой (Д/В 6/87 стр. 83)		
в) пляски и хороводы		И. «Найди листок» (М/Р 4/07 стр.37) стр. 18		
II. Игра на инструментах.	Создавать условия для обучения игре на колокольчике.	« Ах ты, береза», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера («Музыка в д/с» старшая, стр. 9)		
III. Игра и самостоятельная деятельность	Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять в различении и воспроизведении тихого и громкого звука хороводы месте	«Дон-дон», рус. потешка, обр. С. Железнова («Жаворонушка» стр. 29)2		

4-я неделя

Осенняя песенка

<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p><i>Слушание музыки:</i> восприятие музыкальных произведений.</p> <p><i>Пение:</i> а) усвоение певческих навыков;</p> <p>б) песенное творчество.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> а) упражнения;</p> <p>б) музыкально-игровое творчество;</p> <p>в) пляски и хороводы.</p> <p>II. Игра на инструментах.</p> <p>III. Игра и самостоятельная деятельность</p>	<p>Стимулировать проявления эмоциональной отзывчивости на песню.</p> <p>Способствовать выработке напевного звучания, умения петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.</p> <p>Создавать условия для обучения выразительному исполнению движений, совместному и индивидуальному пению под музыку.</p> <p>Создавать условия для обучения самостоятельной смене движения с изменением характера музыки (произведение двухчастной формы).</p> <p>Создавать условия для обучения различению двухчастной формы музыкального произведения сменой движения.</p> <p>Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки; обучать легкому бегу и кружению, ориентировке в пространстве зала.</p> <p>Создавать условия для продолжения ознакомления</p> <p>Способствовать развитию умения двигаться.</p>	<p>«Осенняя песенка», муз. А. Александровой, сл. Н. Френкель (2 мл. стр.5). Осень», муз. Н. Соколовой (М/Р 8/07 стр.43) «Золотые листики», сл. и муз. Г. Вихаревой [6, с. 16].</p> <p>«Дождик», рус. нар. мелодия, обр. Т. Потапенко (Д/В 6/87 стр.82)</p> <p>Упражнение «Ходьба и бег с листочками» под латыш. нар. мелодию, обр. Е. Раевской [16, с. 44].</p> <p>«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера (2 мл. стр. 80)</p> <p>«Танец с листьями» автор Т. Суворова («пал «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой (2 мл. стр. 6)</p> <p>Мишутка пляшет», автор Е. Макшанцева (2мл. стр.103) . 4/08 стр. 27)</p>	<p>2 :</p>	<p>27.10ю2015г. 30.10.2015г.</p>
--	---	--	----------------	--------------------------------------

Ноябрь, 1-я неделя

Детский сад

<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p><i>Слушание музыки:</i></p> <p>восприятие музыкальных произведений.</p> <p>Пение:</p> <p>а) усвоение певческих навыков;</p> <p>б) песенное творчество.</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) музыкально-игровое творчество;</p> <p>в) пляски и хороводы.</p> <p>II. Игра на инструментах.</p> <p>III. Игра и самостоятельная деятельность</p>	<p>Создавать условия для обучения слушанию музыкального произведения от начала до конца, участию в беседе по содержанию песни.</p> <p>Формировать умение петь, подстраиваясь к голосу взрослого, совместно начинать и заканчивать пение.</p> <p>Создавать условия для обучения умению находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.</p> <p>Создавать условия для обучения самостоятельной смене движений с изменением характера музыки.</p> <p>Создавать условия для обучения восприятию контрастных частей музыки; способствовать развитию слухового внимания, способности к импровизации плясовых движений.</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха, выразительности движений, слухового внимания.</p> <p>Создавать условия для обучения проигрыванию несложных мелодий на колокольчике.</p> <p>Способствовать развитию умения двигаться с игрушкой.</p>	<p>«Хорошо у нас в саду» (Д/В 90 год стр. 9 Ладушки», рус. нар. прибаутка, обр. Г. Фрида (2 мл. стр.9)</p> <p>«Бычок», муз. Г. Вихаревой [5, с. 4].</p> <p>Музыкально-игровое упражнение «Спой свое имя».</p> <p>«Гулять – отдыхать», муз. М. Красева (2 мл. стр.17)</p> <p>«Прятки» (2 мл. стр. 34)</p> <p>«Игра с погремушками», рус. нар. песня, обр. А. Быканова (2 мл. стр.13)</p> <p>«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой (2 мл. стр.6)</p> <p>«Мишутка пляшет», автор Е. Макшанцева (2 мл. стр.103)7)</p>	<p align="center">2</p>	<p>03.11.2015г. 06.11.2015г.</p>
---	---	---	-------------------------	--------------------------------------

2-я неделя

Мебель

<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p><i>Слушание</i></p>	<p>Создавать условия для ознакомления с жанром колыбельной в вокальной и</p>	<p>«Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова [20, с. 38].</p>	<p align="center">2</p>	<p>10.11.2015г.</p>
---	--	---	-------------------------	---------------------

<p><i>музыки:</i> восприятие музыкальных произведений.</p>	<p>инструментальной музыке.</p>			13.11.2015г.
<p><i>Пение:</i> а) усвоение певческих навыков;</p>	<p>Создавать условия для обучения различению характера песен, близких по названиям, передаче особенностей образа в пении, чистому интонированию мелодии и выразительному ее исполнению, выработке напевного звучания.</p>	<p>«Ладушки», рус. нар. прибаутка, обр. Г. Фрида (2 мл. стр. 9) «</p>		
<p>б) песенное творчество.</p>	<p>Способствовать развитию динамического и звуковысотного восприятия; создавать условия для обучения выделению более высокого звучания. Создавать условия для обучения различению характера и настроения, переданных в музыке.</p>	<p>«Петушок», русская потешка, обр. М. Красева (2 мл. стр.7 Погуляем», Т. Ломовой («Утренняя гимнастика» стр. 84) «Разминка», автор Е. Макшанцева (2 мл. стр.13)</p>		
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> а) упражнения;</p>	<p>Создавать условия для обучения легкому бегу.</p>	<p>«Матрешки», муз. Ю. Слонова («Музыка и дв.» стр.247)</p>		
<p>б) музыкально-игровое творчество;</p>	<p>Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки.</p>	<p>«Пляска с платочками», обр. Т. Ломовой (в тетради).</p>		
<p>в) пляски и хороводы.</p>				
<p>II. Игра на инструментах.</p>	<p>Способствовать развитию чувства ритма, координации движений.</p>	<p>«Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского (2 мл. стр.58)</p>		
<p>III. Игра и самостоятельная деятельность.</p>	<p>Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни.</p>	<p>«Мишутка пляшет» муз. М. Раухвергера 2 мл. стр. 103)3)</p>		

3-я неделя

«Все мы делим пополам...»

<p>I. Музыкальные занятия.</p>				
--------------------------------	--	--	--	--

<p><i>Слушание музыки:</i> восприятие музыкальных произведений.</p> <p><i>Пение:</i> а) усвоение певческих навыков;</p> <p>б) песенное творчество.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> а) упражнения;</p> <p>б) музыкально-игровое творчество;</p> <p>в) пляски и хороводы.</p>	<p>Создавать условия для ознакомления с тем, что музыка может передавать настроение и черты характера человека. Способствовать развитию навыков выразительного пения, умения петь естественным голосом, напевно, протяжно.</p> <p>Создавать условия для обучения умению находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.</p> <p>Создавать условия для самостоятельного перехода от одного к другому в соответствии с частями музыкального произведения.</p> <p>Создавать условия для восприятия контрастных частей музыки; способствовать развитию слухового внимания, способности к импровизации плясовых движений.</p> <p>Создавать условия для выполнения несложных танцевальных движений по показу взрослого.</p>	<p>«Упрямый братишка», муз. Д. Кабалевского [19, с. 20].</p> <p>«Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой (2 мл. стр. 90).</p> <p>Музыкально-игровое упражнение «Как просит кошечка молочка?».</p> <p>«Проходить в воротики», муз. Э Парлова (2 мл. стр. 32) Игра с куклой», муз. Р. Рустамова (2 мл. стр.63)</p> <p>«Веселый танец», муз. Муз. Г. Левдокимова (2 мл. стр.87)</p> <p>«Ах вы, сени», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера (тетр.)</p>	<p>2</p>	<p>17.11.2015г. 20.11.2015г.</p>
<p>II. Игра на инструментах.</p>	<p>Способствовать развитию чувства ритма, совершенствованию умения играть на погремушках, бубне, барабане; создавать условия для ознакомления с треугольником.</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю» («Нагл. ср-ва» стр.31)</p>		
<p>III. Игра и самостоятельная деятельность</p>	<p>Способствовать формированию тембрового слуха.</p>			

4-я неделя

Одежда. Обувь

<p>I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки:</i> восприятие музыкальных произведений.</p> <p><i>Пение:</i> а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы.</p> <p>II. Игра на инструментах.</p> <p>III. Игра и самостоятельная деятельность</p>	<p>Создавать условия для обучения внимательному слушанию музыкального произведения, участию в беседе по содержанию песни.</p> <p>Создавать условия для закрепления умения чисто интонировать мелодию, для обучения подстраиванию к интонации взрослого.</p> <p>Создавать условия для обучения умению находить ласковые интонации, построенные на одном-д условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки.</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма, координации движений.</p> <p>Создавать условия для обучения различению частей фразы музыкальных произведений; побуждать к поискам выразительных движений.</p> <p>Способствовать развитию навыка игры на погремушке.</p> <p>Создавать условия для обучения пению на одной ноте, содействовать различению высоты звука, ознакомление с музыкальным домиком.</p>	<p>«Кукла Катя», муз. М. Красева, сл. Л. Мироновой (2мл. стр.101)</p> <p>«У березки нашей», муз. и сл. Г. Вихаревой [6, с. 12].</p> <p>Музыкально-игровое упражнение «Как тебя зовут?».</p> <p>«Сапожки», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой (2 мл. стр.37)</p> <p>«Игра с куклой», р.н.п., обр. Р. Рустамова (2 мл. стр.33)</p> <p>«Стукалка», муз. Т. Ломовой (тетр.)</p> <p>«Игра с погремушками», рус. нар. песня, обр. А. Быканова (2 мл. стр. 13)</p> <p>«Птица и птенчики» Муз. Е. Ти («Нагл. ср-ва в муз. восп.» стр. 13; 49;117)Тиличевой (2 мл. стр.14</p>	<p>2</p>	<p>24.11.2015г. 27.11.2015г.</p>
---	--	--	----------	--------------------------------------

Декабрь, 1-я неделя

«Рыбы много в речке есть, нам с тобой ее не счесть...»

<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p><i>Слушание музыки:</i> восприятие музыкальных произведений.</p> <p><i>Пение:</i></p> <p>а) усвоение певческих навыков;</p> <p>б) песенное творчество.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) музыкально-игровое творчество;</p> <p>в) пляски и хороводы.</p> <p>II. Игра на инструментах.</p> <p>III. Игра и самостоятельная деятельность</p>	<p>Учить замечать смену характера музыки, средства музыкальной выразительности, передающие образ.</p> <p>Создавать условия для выработки напевного звучания голоса, умения петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.</p> <p>Побуждать эмоционально откликаться на песни разного характера; создавать условия для обучения четкому произношению слов и их окончаний, одновременному, слаженному началу и окончанию пения.</p> <p>Создать условия для обучения самостоятельной смене движений, выполнять движения в соответствии с текстом песни.</p> <p>Создавать условия для обучения выразительному исполнению движений, совместному и индивидуальному пению под музыку.</p> <p>Создавать условия для обучения игре на колокольчике.</p> <p>Поощрять желание детей играть на колокольчиках; создавать условия для проведения упражнений в различении и воспроизведении тихого и громкого звука в шаге. Побуждать</p>	<p>«Со вьюном я хожу»; обр. В. Агафонникова («Споём» стр. 158)</p> <p>«Дон-дон», рус. потешка обр. С. Железнова («Жаворонушка» стр.29);</p> <p>«Маленькая рыбка», чешская народная песня («Жаворонушка» стр. 20)</p> <p>«Дождик», муз. Н. Френкель (м/Р 8/07 стр. 44) с.</p> <p>«Пальчики-ручки», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера (2 мл. с «Танец с листочками», автор Т. И. Суворова [24, с. 11].</p> <p>«Ах ты, береза», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера («муз. В д/с» стар. Стр. 9)</p> <p>«Дон-дон», русская потешка, обр. С. Железнова («Жаворонушка» стр.29) тр.21)</p>	<p>2.</p>	<p>01.12.2015 04.12.2015</p>
--	--	---	-----------	----------------------------------

2-я неделя

Домашние птицы

I. Музыкальные				
----------------	--	--	--	--

<p>занятия. <i>Слушание музыки:</i> восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить замечать смену характера музыкальной выразительности, передающие образ; содействовать слушанию и пониманию музыки изобразительного характера.</p>	<p>«Курочка</p>	<p>2 -</p>	<p>08.12.2015 11.12.2015</p>
<p><i>Пение:</i> а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.</p>	<p>Создавать условия для обучения четкому произношению слов и их окончаний, одновременному, слаженному началу и окончанию песни. Способствовать выработке напевного звучания голоса, умения петь естественным голосом, без напряжения, протяжно; создавать условия для обучения звукоподражанию и различению звуков по высоте.</p>	<p>«Петушок», обр. М. Красева (2 мл. стр.73) «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова [15, с. 46]. «Птицы и птенчики», муз. Е. Тиличевой («Нагл. Ср-ва» стр. Курочки и петушки», оба. Г.Фрида («Споём» стр.169)</p>		
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> а) упражнения. Б)игры, танцы</p>	<p>Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки. Содействовать развитию чувства ритма;</p>	<p>«Дружные пары», муз. И. Штрауса «Петушок», обр. М. Красева (2 мл. стр.73) «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова [15, с. 46].</p>		
<p>II. Игра на инструментах.</p>	<p>Совершенствовать умение играть на погремушках, бубне, барабане.</p>			
<p>III. Игра и самостоятельная деятельность</p>	<p>Способствовать формированию звуковысотного слуха.</p>	<p>«Птицы и птенчики», муз. Е. Тиличевой («Нагл. Ср-ва» стр.49; 117ауса. тетр.)49; 117</p>		

3-я неделя

«Северные гости клюют рябины гроздьа...»

<p>I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки:</i> восприятие</p>	<p>Создавать условия для обучения слушанию песни от начала до</p>	<p>«Сорока», рус. нар. потешка, обр. Т. Потапенко («муз. В</p>	<p>2</p>	<p>15.12.2015 18.12.2015</p>
---	---	--	----------	----------------------------------

<p>музыкальных произведений.</p> <p><i>Пение:</i></p> <p>а) усвоение певческих навыков;) песенное творчество.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) музыкально-игровое творчество;</p> <p>в) пляски и хороводы.</p>	<p>конца, беседы по содержанию песни.</p> <p>Способствовать развитию инициативы, побуждая к самостоятельному нахождению несложных мелодий, построенных на нескольких звуках.</p> <p>Создавать условия для обучения созданию с помощью прыжков образа воробушка; способствовать развитию умений реагировать на начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Способствовать развитию музыкальности, выразительности движений, способности к импровизации, воображения и фантазии.</p> <p>Создать условия для обучения смене движений в соответствии с характером мелодии; способствовать развитию чувства ритма, слухового внимания.</p> <p>создавать условия для обучения проигрыванию несложных мелодий на колокольчике.</p> <p>Способствовать развитию у детей звуковысотного слуха.</p> <p>«Ах ты, береза», р .нар. мелодия, обр. Раухвергера («муз.в д/с» стар. стр.9)</p>	<p>д/с. Старш. Стр. 80)</p> <p>Музыкально-игровое упражнение «Как чирикает воробушек?».</p> <p>«Муз. В д/с стар.» стр. 79)</p> <p>«Воробушки», муз. и сл. И. Пономаревой [25, с. 10].</p> <p>«Птичка и ворона», муз. А. Кравцович [1, с. 54].</p> <p>«Воробушки и автомобиль» муз. М Раухвергера («2 мл. стр.65)</p> <p>«Птицы и птенчики» («нагл ср.»стр.49-117)</p>		
---	--	---	--	--

4-я неделя

«Дед Мороз всех зовет вместе встретить Новый год»

<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p><i>Слушание музыки:</i> восприятие</p>	<p>Создавать условия для закрепления представлений о том, что музыка передает</p>	<p>«Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой (2 мл. стр. 22)</p>	<p align="center">2</p>	<p>22.12.2015 25.12.2015</p>
--	---	---	-------------------------	----------------------------------

музыкальных произведений.	разное настроение (веселое, грустное, нежное, игривое); способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера, умения рассказывать об услышанном.	; «Дед Мороз», муз.А. Филиппенко сл. Т Волгиной (2 мл. стр. 26)		
Пение: усвоение певческих навыков.	Содействовать развитию умения выразительного исполнения песен, навыков точного интонирования мелодий; создавать условия для обучения одновременному началу и окончанию пения.	«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н Френкель. (2мл. стр. 25)		
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> а) упражнения;	Способствовать развитию ритмического слуха, Создавать условия для обучения выразительному исполнению образных движений, различению контрастных частей музыки.	«Дед Мороз», муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой [11, с. 66].		
Б) музыкально-игровое творчество;	Создавать условия для выполнения несложных танцевальных движений под музыку.	«Веселые ручки», муз. Е. Тиличевой [10, с. 30].		
в) пляски и хороводы.	Способствовать развитию динамического слуха.	«Танец около елки» муз. Ю. Слонова, сл. И Михайловой (2 мл. стр. 38) «Танец зайцев»; «Снежинки», муз. Е. Геллера [24, с. 22, 23].		
II. Игра на инструментах.	Способствовать развитию тембрового слуха.	«Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского (2 мл. стр. 58) Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю» («Нагл. ср.» стр.58; 127)		

Рождественская елочка

<p>I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки:</i> восприятие музыкальных произведений.</p> <p><i>Пение:</i> а) усвоение певческих навыков;</p> <p>б) песенное творчество.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения</i> упражнения; б) музыкально-игровое творчество;</p> <p>в) пляски и хороводы.</p>	<p>Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на песни веселого, игрового характера; способствовать обогащению музыкальными впечатлениями, накоплению слушательского опыта.</p> <p>Способствовать развитию навыков выразительного пения, умения петь естественным голосом, напевно, протяжно. Создавать условия для обучения узнаванию песни по мелодии, называнию ее и пению хором и по одному.</p> <p>Создавать условия для обучения различению высокого и низкого звучания. Совершенствовать навыки естественных движений (ходьба, бег, прыжки); способствовать развитию навыков выразительных движений (собираться в круг, взявшись за руки).</p> <p>Способствовать развитию фантазии, «образности» движений, соответствующих характеру музыкального произведения. Создать условия для обучения передаче в движениях характера нескольких музыкальных произведений; ходьбе в хороводе, сужению и расширению круга. В игровой форме совершенствовать навыки игры на колокольчиках.</p>	<p>«Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой (2 мл. стр. 23)</p> <p>«В лесу родилась елочка» «Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой (2 мл. стр. 22)</p> <p>«Чей домик?» муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Паровозик», диск.</p> <p>«Зайцы и лисица» («Рухи» стр. 14)</p> <p>Г. «Снежинок» («Музыка и дв.» стр.236)</p> <p>Островского (2 мл. стр. 34)</p>	<p>2.</p>	<p>11.01.2016 15.-1.2016г</p>
---	---	--	-----------	-----------------------------------

3 неделя Зимние развлечения

<p>. Музыкальные занятия.</p> <p><i>Слушание музыки:</i></p> <p>восприятие музыкальных произведений.</p> <p><i>Пение:</i></p> <p>а) усвоение певческих навыков;</p> <p>б) песенное творчество.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) музыкально-игровое творчество;</p> <p>в) пляски и хороводы</p> <p>11. Игры на инструментах</p> <p>. Самостоятельная деятельность.</p>	<p>Способствовать расширению и углублению музыкальных впечатлений, развитию устойчивого слухового внимания.</p> <p>Создавать условия для обучения четкому произношению слов и их окончаний, одновременному, слаженному началу и окончанию пения.</p> <p>Создавать условия для обучения нахождению ласковых интонаций, построенных на одном-двух звуках.</p> <p>Создавать условия для обучения различению контрастных частей музыкального произведения сменой движений, ориентировке в пространстве.</p> <p>Создавать условия для обучения изменению движений в соответствии с характером музыки; способствовать развитию выразительности движений.</p> <p>Создавать условия для обучения восприятию двухчастного музыкального произведения, изменению движений в соответствии с характером мелодии.</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма.</p>	<p>«Зимушка» (запись)</p> <p>«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель (2 мл. стр. 25)</p> <p>«Сани», муз. Филиппенко (д/в 4/94, стр. 127)</p> <p>«Гулять – отдыхать», муз. М. Красева (2 мл. стр. 17)</p> <p>«Зайчата у костра». («Пал.», 6/08, стр.32)</p> <p>«Дети и медведь», («Руки» стр. 12)</p> <p>«Жмурки с колокольчиком» (в тетр.)</p> <p>«Дон-дон», р. н. потешка. («Жаворонушки» стр.29)</p>	<p>2</p>	<p>18 01.201</p>
---	---	--	----------	------------------

Дикие животные зимой

1	2	3	4	5
<p>б) песенное творчество.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) музыкально-игровое творчество;</p> <p>в) пляски и хороводы.</p> <p>II. Игра на инструментах.</p>	<p>и заканчивать пение.</p> <p>Создавать условия для выполнения упражнений в умении находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.</p> <p>Создавать условия для обучения изображению движений животных под музыку, смене движений в соответствии со сменой характера музыкального произведения.</p> <p>Побуждать выполнять движения в соответствии с текстом песни.</p> <p>Способствовать развитию выразительности движений, восприятию контрастных частей.</p> <p>Создавать условия для обучения легким, ритмичным движениям в соответствии с характером музыки.</p> <p>Создавать условия для обучения проигрыванию несложных музыкальных мелодий на погремушке.</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха.</p>	<p>Музыкально-игровое упражнение «Угадай чей голосок», («пал.» 8/11стр. 32)</p> <p>«Кто как идет», муз. Г. Левдокимова, («Нагл. Ср-ва» стр. 51;121)</p> <p>«Дети и медведь», муз. и сл. В. Верховинца («Рухи», стр. 12)</p> <p>Вот как пляшут наши зайки, («Рухи»), стр. 12</p> <p>«Ах ты, береза», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера («муз. В д/саду, старшая, стр. 9)</p> <p>«Барабан» муз. В. Жубинской, (2 мл. стр. 45)</p>		

Февраль, 1-я неделя

Зимняя песенка

<p>I.</p> <p>Музыкальные занятия.</p> <p><i>Слушание музыки:</i></p> <p>восприятие музыкальных произведений.</p>	<p>Способствовать расширению и углублению музыкальных впечатлений, развитию устойчивого слухового внимания.</p> <p>Учить произносить слова и их окончания, одновременно начинать и заканчивать пение, не опережая друг друга.</p>	<p>«Зимнее утро», муз. П. Чайковского (диск)</p>	2	<p>02.02.2016</p> <p>05.02.2016</p>
--	---	--	---	-------------------------------------

<p><i>Пение:</i> а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество.</p>	<p>Способствовать развитию умения находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках. Создавать условия для обучения различению контрастных частей музыкального произведения ориентировке в пространстве.</p>	<p>«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель (2 мл. 25) Музыкально-игровое упражнение «Спой свое имя или имя товарища».</p>		
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> а) упражнения;</p>	<p>Создавать условия для обучения изменению движения в соответствии с характером музыки; способствовать развитию выразительности движений.</p>	<p>«Гулять – отдыхать», муз. М. Красева (2 мл. стр. 17)</p>		
<p>б) музыкально-игровое творчество</p>	<p>Создавать условия для обучения восприятию двухчастного музыкального произведения, изменению движения в соответствии с характером мелодии; способствовать развитию чувства ритма.</p>	<p>«Зайки и ветерок» (м/р, стр. 20)</p>		
<p>в) пляски, хороводы</p>	<p>Способствовать развитию чувства ритма, эмоциональности, выдержки.</p>	<p>«Жмурки с колокольчиком» муз. Н. Римского-Корсакова (в тетради)</p>		
<p>2. Игра на музыкальных инструментах.</p>	<p>Поощрять желание играть на колокольчиках; создавать условия для проведения упражнений в различении и воспроизведении тихого и громкого звуковой движений,</p>	<p>«Дон-дон», рус. потешка, обр. С. Железнова («Жаворонушки», стр. 29)</p>		

2-я неделя Зимняя песенка

<p>б) музыкально-игровое творчество;</p>	<p>Создавать условия для обучения шагу на месте в такт мелодии с высоким подниманием согнутых в коленях ног.</p>	<p>«Ножками затопали», (муз. Тетр.)</p>	<p>2</p>	<p>09.02.2016г. 12.02.2016г.</p>
<p>в) пляски и хороводы.</p>	<p>Создавать условия для обучения движению в соответствии с характером музыки, закрепления</p>	<p>«Помирились», муз. Т. Вилькорейской (2 мл. стр.21).</p>		

<p>II. Игра на инструментах.</p> <p>III. Игра и самостоятельная деятельность</p>	<p>прямого галопа; стимулировать творческие проявления детей.</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма, эмоциональности, выдержки.</p> <p>Побуждать детей играть, используя музыкальные атрибуты</p>	<p>«Ах ты, береза», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера («муз. В д/с» старшая», стр.9)</p> <p>«Птицы и птенчики», муз. Е. Тиличевой («Нагл. Средства» стр. 49; 117)</p>		
--	--	--	--	--

3-я неделя

«Мы едем, едем, едем...»

<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p><i>Слушание музыки:</i> восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) музыкально-игровое творчество;</p> <p>в) пляски и хороводы.</p> <p>II. Игра на инструментах.</p> <p>III. Игра и самостоятельность.</p>	<p>Создавать условия для обучения различению характера музыки.</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма, координации движений.</p> <p>Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни; создать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений.</p> <p>Способствовать развитию навыка игры на погремушке.</p> <p>Поощрять желание детей играть на колокольчиках; создавать условия для проведения упражнений в различении и воспроизведении тихого и громкого звуков.</p>	<p>«Смелый наездник», «Всадник», муз. Р. Шумана</p> <p>[1 «Воробышки и автомобиль» муз. М. Раухвергера (2 мл. стр.65)</p> <p>«Паровозик» (запись)</p> <p>«Игра с погремушками», рус. нар. песня, обр. А. Быканова (2 мл. стр. 13)</p> <p>«Дон-дон», рус. потешка, («Жаворонушки» стр. 29). 9, с. 24–26].</p>	<p>2</p>	<p>16.02.2016г. 19.02.2016г.</p>
--	--	--	----------	--------------------------------------

Ай да папы!

<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p><i>Слушание музыки:</i> восприятие музыкальных произведений.</p> <p><i>Пение:</i> а) усвоение певческих навыков;</p> <p>б) песенное творчество.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> а) упражнения</p> <p>) музыкально-игровое творчество;</p> <p>в) пляски и хороводы.</p> <p>II. Игра на инструментах.</p> <p>III. Игра и самостоятельная деятельность</p>	<p>Учить различать смену характера музыки, средства музыкальной выр</p> <p>Способствовать развитию навыков точного интонирования мелодий, умений выразительного исполнения песен; одновременного, слаженного пения.</p> <p>Способствовать развитию умения находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.</p> <p>Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки; обучать ритмичному выполнению движений.</p> <p>Способствовать развитию выразительности движений, ритмического слуха, восприятия контрастных частей музыкального произведения.</p> <p>Создавать условия для обучения различению частей музыкального произведения, смене движения в соответствии с характером каждой части, способствовать развитию чувства ритма, содействовать воспитанию слухового внимания.</p> <p>Создавать условия для обучения приемам игры на барабане.</p> <p>Создавать условия для игры в оркестре по желанию детей.</p>	<p>«Солдатский марш», муз. Р. Мы – солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова (2 мл. стр. 28)</p> <p>«Раз-два!» (пал. 8/09 стр. 28)</p> <p>«Флажок» муз. Красева, Френкель (Д/В 6/87 стр. 87)</p> <p>Дружные пары» (в тетр.).</p> <p>«Трубы и барабан» (2 мл. стр.15)</p> <p>«Дон, дон» потешка. («Жаворонушка» стр.29) [20, с. 57].</p>	<p>2.</p>	<p>25.02.2016г 01.03.2016г</p>
--	--	--	-----------	------------------------------------

--	--

<p>1.Музыкальные занятия</p> <p><i>Слушание музыки:</i> восприятие музыкальных произведений.</p> <p><i>Пение:</i> а) усвоение певческих навыков;</p> <p>б) песенное творчество.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> а) упражнения;</p> <p>б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы.</p> <p>II. Игра на инструментах.</p> <p>III. Игра и самостоятельная деятельность</p>	<p>Способствовать развитию умений выражать свои впечатления в словах, различать средства музыкальной выразительности, создающие образ. Упражнять в чистом произношении гласных звуков в словах «солнышко, свети»; способствовать выработке четкой артикуляции, правильному дыханию, исполнению песенки напевно.</p> <p>Способствовать развитию умения находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.</p> <p>Способствовать развитию мелких движений кисти, активизации воображения.</p> <p>Создавать условия для обучения выполнению подсказанных характером музыки.</p> <p>Способствовать развитию умений выразительного исполнения движений, быстрого реагирования на смену темпа мелодий, различения динамических оттенков и передачи их в хлопках, смены движений в соответствии с частями музыки, окончания движения вместе с окончанием музыки.</p> <p>Создать условия для ознакомления с музыкальным инструментом бубном, с приемами игры на новом инструменте.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух; поощрять стремление детей играть на музыкальных инструментах образных движений,</p>	<p>«Мамочка моя» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой (2 мл. стр. 29)</p> <p>«Пирожки» муз А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской (2 мл. стр.31)</p> <p>«Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой («Споем» сир. 57)</p> <p>«Маму поздравляют малыши», муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой [18, с. 19]. Музыкально-игровое упражнение «Спой маме колыбельную».</p> <p>«Ходим, бегаем», муз. Е. Тиличевой («д/в»6/87 стр. 83)</p> <p>«Хоровод», муз. Я. Френкеля [24, с. 20] Пляска с платочками» обр. Т. Ломовой (тетр.)</p> <p>Музыкальные произведения по выбору детей.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики», муз. Е. Тиличевой (Нагл. Ср.» стр.49; 117).</p>	<p>2</p>	<p>04.03.2016 11.03.2016</p>
---	--	---	----------	----------------------------------

2-я неделя

«Если б не было посуды, нам пришлось бы очень худо»

<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p><i>Слушание музыки:</i> восприятие музыкальных произведений.</p> <p><i>Пение:</i> усвоение певческих навыков.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) музыкально-игровое творчество;</p> <p>в) пляски и хороводы.</p> <p>II. Игра на инструментах.</p> <p>III. Игра и самостоятельная деятельность</p>	<p>Создавать условия для ознакомления с разновидностями песенного жанра, закрепления представлений детей о разном характере народной песни.</p> <p>Способствовать развитию умений различать звуки по высоте, петь свободным звуком, повторять за взрослым, соединяя слова с мелодией.</p> <p>Способствовать развитию умения реагировать на динамические изменения музыки, на смену частей музыки. Создавать условия для выполнения упражнений в несложных плясовых движениях, подводить детей к умению передавать игровые образы.</p> <p>Создавать условия для выполнения несложных танцевальных движений по показу взрослого.</p> <p>Создать условия для отработки приемов игры на барабане.</p> <p>Создать условия для игры в оркестре по желанию детей.</p>	<p>«Камаринская», муз. П. Чайковского [20, с. 10];</p> <p>«Колыбельная песенка», муз. Г. Свиридова [20, с. 30].</p> <p>«Пирожки», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной (2 мл. стр. 31)</p> <p>«Самолеты полетели» муз. В. Нечаева «Веселые инструменты» («нагл. Ср.» стр. 62; 127)</p> <p>«Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера (2 мл. стр. 21)</p> <p>«Барабан» муз. В. Жубинской, сл. И. Михайловой «2 мл. стр. 45 («пал.» 1/12 стр. 28)</p> <p>«Аты - баты», рус. потешка, обр. С. Железнова [8, с. 2] («Утр. Гимн.», стр. 94)</p>	<p align="center">2</p>	<p>15.03.2018</p> <p>18.03.2018</p>
---	--	---	-------------------------	-------------------------------------

3-я неделя

Бытовые приборы

<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p><i>Слушание музыки:</i> восприятие музыкальных произведений.</p> <p><i>Пение:</i></p> <p>а) усвоение певческих навыков;</p> <p>б) песенное творчество.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) музыкально-игровое творчество) пляски и хороводы.</p> <p>II. Игра на инструментах.</p> <p>III. Игра и самостоятельная деятельность</p>	<p>ребенка.</p> <p>Способствовать выработке устойчивого музыкально-слухового внимания, развития способности петь вместе.</p> <p>Создавать условия для обучения подстраиванию к интонации взрослого.</p> <p>Создавать условия для обучения различению характера и настроения, переданных в музыке.</p> <p>Создавать условия для обучения легкому бегу.</p> <p>Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки.</p> <p>Способствовать развитию чувства радости. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни.</p> <p>Способствовать развитию навыка игры на погремушке.</p> <p>Поощрять желание детей играть на колокольчиках; создавать условия для проведения упражнения в различении и воспроизведении тихого и громкого звука и ритма, координации движений.</p>	<p>«Самолет», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Игры с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. Н. Кукловской [14, с. 57].</p> <p>Музыкально-игровое упражнение «Как зовут игрушку?».</p> <p>«Игра с матрешками»(2 мл. стр. 33)</p> <p>«Лошадка», муз. И. Кишко, сл. Н. Пляска с платочками», обр. Т. Ломовой (в тетр.).</p> <p>«Игра с погремушками», рус. нар. песня, обр. А. Быканова (2 мл. стр. 13)</p> <p>«Дон-дон», рус. потешка, обр. С. Железнова («Жаворонушка» стр.29)Кукловской (2 мл. стр. 57. Найденовой [18, с. 28].</p>	<p>2</p>	<p>22.03.201</p> <p>25.03.201</p>
--	---	--	----------	-----------------------------------

4 НЕДЕЛЯ Бытовые приборы

<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p><i>Слушание музыки:</i> восприятие музыкальных произведений.</p>	<p>Способствовать развитию умения сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями.</p> <p>Способствовать выработке напевного звучания голоса.</p>	<p>«Сказочка», муз. С. Майкапар [21, с. 4]; «Сказочка», муз. Д. Кабалевского [21, с. 6].</p> <p>Цикл песен на стихи</p>		<p>29.03.201</p> <p>01.04.201</p>
--	---	---	--	-----------------------------------

<p><i>Пение:</i> а) усвоение певческих навыков;</p> <p>б) песенное творчество.</p>	<p>Умения петь естественным голосом без напряжения, протяжно. Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках. Создавать условия для обучения выполнению движений с предметами под музыку, ориентировке в пространстве.</p>	<p>А. Барто «Бычок», «Лошадка», «Зайка», «Мишка», муз. О. А. Девочкиной (2 мл. 40). Музыкально-игровое упражнение «Спой имя куклы».</p> <p>«Упражнение с флажками», муз. Е. Тиличевой «Учите детей петь» стр. 88</p>		
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> а) упражнения;</p> <p>б) музыкально-игровое творчество;</p>	<p>Создавать условия для обучения выразительному исполнению образных движений, быстрому реагированию на смену темпа мелодий. Создавать условия для выполнения упражнений в легком беге и правильном обращении с платочком.</p>	<p>«Кот и мыши», муз. Т. Суворовой (в тетр.)</p> <p>«Пляска с платочками», обр. Т. Ломовой (в тетр.)</p>		
<p>в) пляски и хороводы.</p>	<p>Способствовать развитию навыка игры на погремушке.</p>	<p>«Игра с погремушками», рус. нар. песня, обр. А. Быканова (2</p>		
<p>II. Игра на инструментах.</p>		<p>«Как у наших у ворот», рус. нар. песня, обр. Т. Ломовой (2 мл. стр. 6)л. стр.13)</p>		

Апрель, 1-я неделя

Что я знаю о себе

<p>I. Музыкальные занятия.</p>	<p>Создавать условия для обучения соотносению настроения с различными тембрами музыкальных инструментов.</p>	<p>«Болезнь куклы», «Новая кукла», муз. П. Чайковского [19, с. 10, 12].</p>	<p>2</p>	<p>05.04.2016г. 08.04.2016г.</p>
<p><i>Пение:</i> а) усвоение певческих навыков;</p>	<p>Способствовать развитию навыков выразительного пения, умения петь естественным голосом, напевно, протяжно.</p>	<p>«Ладушки», рус. нар. прибаутка, обр. Г. Фрида (2 мл. стр.9)</p>		

<p>б) песенное творчество.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p>а б)</p> <p>музыкально-игровое творчество;</p> <p>в) пляски и хороводы.</p> <p>II. Игра на инструментах.</p> <p>III. Игра и самостоятельная деятельность)</p> <p>упражнения;</p>	<p>Создавать условия для различению высокого и низкого звучания.</p> <p>Создавать условия для смены движений в соответствии с музыкой.</p> <p>Создавать условия для выразительного исполнения движений, совместным и индивидуальным песням под музыку.</p> <p>Создавать условия выполнению несложных танцевальных движений в парах и по одному.</p> <p>Создавать условия игры на колокольчике.</p> <p>Побуждать детей играть в музыкально-дидактические игры.</p>	<p>«Чей домик?», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского (2 мл. стр. 35)</p> <p>«Хлопаем-топаем», муз. Т. Вилькорейской (2 мл. стр. 21) Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Т. Ломовой (2 мл. стр. 91)</p> <p>«Сапожки» обр. Т. Ломовой (2 мл. стр. 37)</p> <p>«Пальчики-ручки», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера (2 мл. стр. 21)</p> <p>«Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского (2 мл. стр. 58)</p>		
---	---	---	--	--

2-я неделя

Земля, воздух и вода

<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p><i>Слушание музыки:</i></p> <p>восприятие музыкальных произведений.</p> <p><i>Пение:</i></p> <p>а) усвоение певческих навыков.</p> <p>б) песенное творчество.</p>	<p>Способствовать обогащению музыкальных впечатлений, развивая эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера; учить высказываться об эмоционально-образном содержании произведения, расширяя словарь, различать средства музыкальной выразительности (динамику, темп, ритм, тембр).</p> <p>Создавать условия для обучения чистому интонированию мелодии и</p>	<p>«Неаполитанская песенка», муз. П. Чайковского [20, с. 49];</p> <p>«Марш деревянных солдатиков», муз. П. Чайковского [20, с. 58].</p> <p>«Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Коргановой (2 мл. стр. 90)</p> <p>«Солнышко», обр. М. Иорд Петушок», рус. потешка, обр. М. Красева (2 мл. стр. 73)</p>	<p style="text-align: center;">2</p>	<p>12.04.2016г. 15.04.2016г.</p>
---	--	---	--------------------------------------	--------------------------------------

<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы.</p> <p>II. Игра на инструментах</p>	<p>исполнению ее выразительно, выработки на звучания голоса. Способствовать развитию динамического и звуковысотного восприятия; создавать условия для выделения более высокого звука. Создавать условия для обучения прямому галопу, движению в соответствии с характером музыки. Стимулировать проявления творческих способностей детей.</p> <p>Создавать условия для обучения выполнению движений в соответствии с текстом песни, окончанию движений вместе с окончанием музыки. Способствовать развитию чувства ритма, эмоциональности.</p>	<p>«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Михайловой [15, с. 36].</p> <p>«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто (2 мл. стр. 80) «Мы на луг ходили» («Рухи» стр. 82)</p> <p>«Ах ты, береза», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера («Муз. В д/с старшая» стр. («Споем» стр. 76)</p>		
---	--	--	--	--

3-я неделя

Труд

<p>I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки:</i> восприятие музыкальных произведений. <i>Пение:</i> усвоение певческих навыков. <i>Музыкально-ритмические движения:</i> а) упражнения;</p>	<p>Способствовать обогащению музыкальных впечатлений детей, развитию умения дослушивать песню до конца. Учить петь, подстраиваясь к голосу взрослого, начинать и заканчивать пение одновременно с другими детьми.</p> <p>Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с ни окончанием музыки; способствовать развитию</p>	<p>«У реки», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой [14, с. 69].</p> <p>«Строим дом», муз. Т. Шутенко, сл. В. Кукловской</p> <p>«Проходить в воротики», «Игра с куклой», обр. Н. Лысенко (2 мл. стр. 66)</p>	<p>2</p>	<p>19.04.2016г 22.04.2016г</p>
--	---	--	----------	------------------------------------

б) музыкально-игровое творчество;	чувства ритма, координации движений. Создавать условия для обучения различению частей фразы музыкальных произведений, побуждать к поискам выразительных движений.	«Веселый танец», обр. Т. Ломовой (2 мл. стр. 67)		
в) пляски и хороводы.	Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений под музыку. Способствовать развитию навыка игры на погремушке.	«Ах вы, сени», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю» «Веселые инструменты» (« Нагл. Ср.» стр.31;127) Парлова (2 мл. стр. 32)		
II. Игра на инструментах.	Создавать условия для обучения пению на одной ноте.			

4-я неделя

Весенняя песенка. Букашки-таракашки

I. Музыкальные занятия.	Формировать понятие красоты (природы, поэтического слова, музыки).	«Весною», муз. С. Майкапара [22, с. 84].	2	26.04.2016г 29.04.2016г
<i>Слушание музыки:</i> восприятие музыкальных произведений.				
<i>Пение:</i> а) усвоение певческих навыков;	Создавать условия для закрепления у детей умения петь напевно, добиваться чистого интонирования.	«Солнышко», муз. Обр. М. Иорданского («Споём» стр. 76)		
б) песенное творчество.	Создавать условия для различения звуков по высоте, пения свободным звуком.	«Птицы и птенчики», муз. Е. Тиличевой (« 2 мл. стр. 14)		
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> а) упражнения;	Способствовать развитию умений двигаться друг за другом при повторении музыки изменять движения.	«Самолеты», автор Т. Суворова («Утр. Гимн.» Стр. 94)		
) музыкально-игровое творчество;	Способствовать развитию ритмического слуха, выразительности движений, слухового внимания.			
в) пляски и	Способствовать развитию умения реагировать на	«Пальчики и ручки», рус. нар.		

хороводы.	динамические изменения музыки, на смену частей музыкального произведения. Создавать условия для проведения упражнений в несложных плясовых движениях; подводить детей к умению передавать игровые образы.	мелодия, обр. Т. Ломовой (2 мл. стр.		
I. Игра на инструментах.	Создавать условия для ознакомления с бубном, приемами игры на новом инструменте.	«Ах ты, береза», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера («Муз. В д/с. Старш. Стр. 9)Жуки» («Утр. Гимн.» стр. 88)		

Май, 1-я неделя

Мальчики и девочки

I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки:</i> восприятие музыкальных произведений. <i>Пение:</i> а) усвоение певческих навыков;	Способствовать развитию умений сравнивать произведения с близкими названиями и распознавать черты танцевальности в песенной музыке. Способствовать развитию умения тщательно пропевать слова в попевке; создавать условия для обучения чистого произношения гласных звуков в словах «солнышко, свети», выработки четкой артикуляции, правильного дыхания, исполнения	«Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», муз. П. Чайковского [20, с. 41, 43, 45]. «Мы по луг ходили», (в тетр. «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима («Споем» стр. 55)	2	03.05.2016г 06.05.2016г
б) песенное творчество. <i>Музыкально-ритмические движения:</i> а) упражнения;	песенки напевно. Способствовать развитию умения находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках. Содействовать развитию умений чувствовать динамические изменения музыки, смену частей музыкального произведения, самостоятельно выполнять движения.	Музыкально-игровое упражнение «Спой свое имя или имя товарища». «Воробушки и автомобиль»), муз. М. Раухвергера (2 мл. стр. 65)		.

б) музыкально-игровое творчество;	Создавать условия для обучения выразительному исполнению образных движений, быстрого реагирования на смену темпа мелодий.	«Жмурка с колокольчиком»(В тетр.)		
в) пляски и хороводы.	Создавать условия для обучения легкому бегу и правильному обращению с платочком.	«Пляска с платочками», обр. Т. Ломовой (в тетр.)		
II. Игра на инструментах.	Создавать условия для обучения приемам игры на барабане.	«Трубы и барабан» муз. Е. Тиличеевой сл. Ю. Островского, (2 мл. стр. 15)		
III. Игра и самостоятельная деятельность	Создавать условия для игры в оркестре по желанию детей	«Ах ты, береза», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера («Муз. В д/с» стар. Стр.9)		

2-я неделя

Мама, папа, я

I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки:</i> восприятие музыкальных произведений. <i>Пение:</i> а) усвоение певческих навыков;	Способствовать развитию тембрового слуха. Создавать условия для обучения четкому произношению слов и их окончаний, одновременному, слаженному началу и завершению пения. Создавать условия для обучения умению находить ласковые интонации,	«Мама и папа разговаривают», муз. Н. Арсеева [2, с. 106]. «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой («Споем» стр. 57) «Мы – солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова (2 мл. стр.28) Музыкально-игровое упражнение «Спой имя папы, мамы».	2	10.05.2016г 13.05.2016г
б) песенное творчество.				
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> а) упражнения; б)	построенные на одном-двух звуках. Совершенствовать спокойный шаг. Способствовать развитию мелких движений кисти,	«Гулять – отдыхать» муз. М. Красева. (2 мл. стр.17)	• Труд (продуктивный вид детской деятельности: реализация	

музыкально-игровое творчество;	активизации воображения. Создавать условия для обучения выразительному исполнению танцевальных движений, быстрому реагированию на смену темпа мелодий, различению динамических оттенков и передачи их в хлопках, смене движений в соответствии с частями музыкального произведения, окончанию	«Пляска с платочками», обр. Т. Ломовой (в тетр.)	проектов)	
в) пляски и хороводы.	движения вместе с окончанием музыки.	«Как у наших у ворот», рус. нар. песня, обр. Т. Ломовой (2 мл. стр. 6)		
II. Игра на инструментах.	Создавать условия для закрепления умения детей играть на бубне.	Музыкально-дидактические игры		
III. Игра и самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух	«Птица и птенчики», муз. Е. Тиличевой (2 мл. стр. 14) «Угадай, на чем играю» («Нагл. Ср.» стр. 31; 127)		