

Музыка в повседневной жизни детей

Музыка – могучее средство всестороннего развития ребенка, формирования ее духовного мира. Она расширяет ее кругозор, знакомит с разнообразными явлениями, обогащает чувствами, вызывает радостные переживания, способствует воспитанию правильного отношения к окружающему миру. Привлечение к музыке активизирует восприятие, мышление и язык, воспитывает высокий эстетический вкус, развивает музыкальные способности, воображение, творческую инициативу, всесторонне влияет на ее развитие. Но важно не только на музыкальных занятиях, но и в повседневной жизни создавать условия для развития музыкальных наклонов, интересов, способностей детей. В играх, на прогулках, во время самостоятельной художественной деятельности дети по собственной инициативе могут петь песни, водить хороводы, слушать грамзапись музыкальных произведений для дошкольников, подбирать самые простые мелодии на детских музыкальных инструментах.

Музыкальную деятельность детей в быту отличает самостоятельность, инициативность, стремление сделать что-то свое

Следовательно, у дошкольников в первую очередь нужно воспитывать самостоятельность и инициативу в использовании знакомых песен, танцев в разных условиях (в играх, на прогулках, в самостоятельной художественной деятельности и др.), в музыкально-дидактических играх развивать мелодичный слух, чувство ритма, музыкально-сенсорные способности расширять круг музыкальных впечатлений, слушанием музыкальных произведений в грамзаписи способствовать тому, чтобы дети воспроизводили их в сюжетно-ролевых играх.

Применять музыку в сюжетно-ролевых играх можно по-разному; как иллюстрацию к действиям матери (дети поют колыбельную, празднуют День рождения, танцуют, поют) или для воссоздания в них впечатлений, полученных от музыкальных занятий, праздничных утренников, досугов, развлечений. Для успешного развития таких игр дети должны знать много песен, хороводов на бытовую тематику «Огородная – хороводная», о разных профессиях «Веселый музыкант», «Помощники», транспорте «Паровоз», «Поезд», «Самолеты», музыка Нечаева, «Цыплята», музыка Тиличеевой «Баю-баю», музыка Красеева; игры: «Летчики».

Воспитатель должен поощрять творческие проявления детей, напоминать о возможности использования в игре знакомые песни, помочь им в музыкальном выполнении.

Проведение в повседневной жизни музыкально дидактических игр, которые разучиваются детьми на музыкальных занятиях, содействует музыкальному развитию, дает возможность детям управлять в различении музыкальных звуков, следить за тембром, высотой, ритмом, динамикой, за их направлением и характером. Например, учить детей различать звучание разных инструментов за тембром: отстукивать ритмический рисунок песни на бубне, на барабане, узнавать звучание инструментов. Различать звуки по высоте. Для детей старшего дошкольного возраста в игровой форме учить различать направление звучания мелодии (вверх или вниз); поднимать куклу на движение мелодии вверх и опускать, если мелодия идет вниз. Развивать у них чувство ритма, предлагая им за ритмичным рисунком, отстучавшим на барабане, узнать знакомую песенку или повторить ее. В таких играх, как «Горячо - холодно», когда звучание погремушки или бубна ослабляется или усиливается в зависимости от отдаления или приближения ребенка к спрятанной игрушке, дошкольники учатся следить за динамикой. Для проведения музыкально дидактических игр нужно иметь магнитофон с записью музыкальных произведений для дошкольников, детские

музыкальные инструменты. Музыку можно использовать при рассказывании детям сказок, особенно тех, за сюжетом которых написаны детские оперы или составлены

инсценировки с музыкальным сопровождением, предложить им послушать в записи песни отдельных персонажей (например “Песню козы” из оперы Коваля “Волк и семеро козлят” и др.).

Музыка может иметь место и во время проведения бесед. Например, рассказывая детям о празднике Осени, можно предложить попеть песни “Осень” Попатенко, о зиме – песни “Зима” Шутенко, “Зимний лес”, «Голубые санки».

Песни, музыку, можно слушать и во время рассматривания иллюстраций и бесед по ним. Например, если дети идут по грибы, то попеть народные песни «На мосточке», народные песни-прибаутки широко используются на музыкальных занятиях для распевания: “Сорока-воровка», «Дождик» и т.д.

Во время экскурсий по ознакомлению. Родной природы широко используются такие песни, как “Осень” Красева, “Елка”.

Песни можно исполнить и во время изобразительной деятельности дошкольников.

Например, вылепливали дети калачи и запели песню Филиппенко “Калачи”, сделали аппликацию “Цыплята” – запели песню “Цыплята” Филиппенко, нарисовали самолет и исполнили песню И. Кишка “Самолеты”.

Музыка является также постоянным спутником утренней гимнастики. Маршевая песня организует начальную ходьбу, способствует выработке четкости, ритмичности движений. Музыкальное сопровождение гимнастических упражнений не должно снижать темп движений или допускать большие паузы между упражнениями. Музыка сопровождает и заключительную ходьбу. Музыкальный руководитель сопровождает утреннюю гимнастику ежедневно.

В программе детского садика во второй половине дня отведено время для самостоятельной художественной деятельности детей (изображающей, литературной деятельности детей, музыкальной, театрализованной). Дошкольники по собственной инициативе рисуют, лепят, играют на детских музыкальных инструментах, драматизируют сказки, песни, слушают музыку в записи и др. Для организации самостоятельной музыкальной деятельности необходимо иметь определенное оборудование, разнообразные детские музыкальные инструменты.

Желательно иметь в группе и альбом “Наши песни” с картинками по содержанию знакомых детям песен. Одним из важных условий формирования самостоятельной деятельности есть пение без музыкального сопровождения.

Интерес детей к танцевальным движениям часто возникает после предложения воспитателя в движении, которого они изучали на музыкальном занятии.

Возникновению самостоятельной музыкально игровой деятельности дошкольников будет воспринимать использование магнитофона с записью музыкального сопровождения к любимым музыкальным играм.

Напоминая детям о том, что можно запеть, потанцевать, поиграть на музыкальных инструментах, организовать игру в театр и др. Внося в группу новые атрибуты, пособия, воспитатель способствует лучшей организации самостоятельной художественной деятельности и развитию творческих способностей детей.

Оживление и радость вносят в жизнь дошкольников вечера развлечений. Они дают им также возможность активнее, творчески обнаруживать себя в музыкальной деятельности, способствуют закреплению добытых на музыкальных занятиях знаний и умений, воспитывают у них изобретательность, ловкость, инициативу, жизнерадостность.

Музыка – неотъемлемая часть вечеров развлечений. В кукольном, теневом, настольном театрах, в играх-драматизациях она помогает создавать настроение, раскрывает и подчеркивает характер действующих лиц, способствует ритмичности их движений, эмоциональному выполнению роли.

На музыкальных вечерах, тематических концертах и концертах художественной самодеятельности, вечерах музыкальных загадок, в драматизациях песен музыка играет

ведущую роль. Она пробуждает к эмоциям детей, направляет их действия, помогает почувствовать и развивать музыкальные способности дошкольников.

Вечера развлечений проводят во второй половине дня. Развлечения и досуги музыкальный руководитель и воспитатель готовят предварительно. Воспитатель разучивает с детьми роли, а музыкальный руководитель - песни, танцы, музыкальные игры, подбирает музыку. Только благодаря совместным усилиям воспитателей и музыкальных руководителей, их тесному контакту песни, игры, танцы войдут в повседневную жизнь детского садика, будут способствовать всестороннему и гармоничному развитию дошкольников.

Примером такой совместной работы является проведение таких мероприятий, как «Новогодние», «Осенние» праздники, утренники, посвященные Дню Матери, Победы, Защитникам Отечества и др.

Воспитанники нашего садика любят и понимают музыку, поют выразительно, эмоционально и согласованно, ритмично танцуют обнаруживают творческое отношение к музыке. Для развития творческой активности я на музыкальных занятиях даю детям специальные творческие задания в разных видах музыкальной деятельности (имитации движений, характерных для персонажей музыкальных игр, напевании разных интонаций, певчем интонировании прибауток, выстукивании разнообразных ритмов, на бубне; металофони но др.). эту работу продолжают воспитатели руководя творческими проявлениями детей в повседневной жизни.

Во время игр и самостоятельной художественной деятельности дети нашего садика поют любимые песни, слушают музыку у записи, играют в м/д и сюжетно-ролевые игры на музыкальную тематику, танцуют, водят хороводы, играют на разных детских музыкальных инструментах.

Вечера развлечений всегда интересны и эмоциональны. Выразительное музыкальное сопровождение, яркие костюмы, создают у детей радостное, приподнятое настроение, способствуют их эстетичному развитию.

Настойчивая, последовательная и творческая работа музыкального руководителя воспитателя, использования технических средств, наличие у детей, в группах разнообразного оборудования для организации музыкальной деятельности способствуют тому, что песни, музыка крепко вошли в быт детей.